Poiy

Vente des Mardi 23 et Mercredi 24 Avril 1895

HOTEL DROUOT. — SALLE N° 10.

CATALOGUE

DE

BONS LIVRES

ANCIENS & MODERNES

Architecture — Beaux-Arts — Histoire naturelle

Livres à Figures — Almanachs

Publications sur Papier de Luxe.

Album aux Armes de Madame Sophie, fille de Louis XV. — Almanach de Gotha pour 1775 avec la Réduction des fig. de Freudeberg pour le monument du Costume. — **Balzac.** Œuvres complètes. — **Berquin.** Idylles, 1775, fig. de Marillier *avant les Numéros.* — Collection complète du CHAT NOIR. — **F. Cooper.** Œuv. complètes. 30 vol. in-8, fig. — **P. Corneille.** Œuvres, de la Collection des grands Ecrivains. 12 vol, in-8, et Album. — Le Courrier Français, 1884-92. — **Destouches.** Œuvres dramatiques. *Paris*, 1822, 6 vol. in-8, fig. de Fragonard, eaux-fortes pures. — **A. Dumas.** Le Chevalier de Maison-Rouge, illustrat. de Julien Le Blant. Exemplaire sur Chine, eaux-fortes en 4 états. — **Du Tillet.** Recueil des Roys de France. 1587. 2 vol. in-folio, maroq. La Vall. (*Masson-Debonnelle*). — **Flaubert.** Un Cœur Simple. Hérodias. *Editions Ferroud.* — **Gailhabaud.** Architecture et Monuments anciens et modernes, 8 vol. in-4. — Galerie des Peintres. 12 vol. in-4.— Œuv. de E. et J. de Goncourt. — **Halévy.** La famille Cardinal, illustrations de Léandre en 4 états et aquarelle originale de L. Gaudio, exemplaire sur Japon. — Herculanum et Pompei. 8 vol. gr. in-8.— **P. de Kock.** Œuvres complètes, 99 vol. – **La Croix et Séré.** Moyen-Age et Renaissance. 5 vol. in-4. — La Légende des Flamens, 1522, in-4, gothique, fig. sur Bois (*Edition princeps*). — **Ch. Louandre.** Les Arts somptuaires. — **Mercuri.** Costumes historiques. 5 vol. in -4.— **A. de Musset.** Confession d'un Enfant du Siècle. 1891. in-8, exemplaire sur Japon. — **P. de Musset.** Le dernier Abbé. *Paris. A. Ferroud*, 1891. in-8, mar. r. doublé de mar. vert. (*Raparlier*). — Paris à travers les âges, 1882. 2 vol, in-fol. mar. grenat. — Plan de Paris de Gomboust, *exemplaire sur peau de vélin.* — **Le Pétrarque** en rime françoise. Bruxelles 1600, in-8, mar. r. (*Chambolle-Duru*).— **Saint-Non.** Voyage pittoresque en Sicile, 5 vol. in-folio. — **Scarron.** Roman comique. Edition Launette. Exemplaire sur Japon avec 5 dessins originaux de Zier. — Le Temple des Muses, 1733, in-folio. — **Ussieux** Nouvelles françoises. 2 vol. fig. mar. rouge. (*Cuzin*).—**Uzanne.** L'Ombrelle, exemplaire sur Japon, avec les tirages à part.— **Walter Scott.** Œuv. complètes. 30 vol. in-8, fig. — etc. etc. etc.

PARIS

A. DUREL LIBRAIRE

21, RUE DE L'ANCIENNE-COMÉDIE, 21

9 ET 11, PASSAGE DU COMMERCE, 9 ET 11

1895

LA VENTE AURA LIEU

Les Mardi 23, Mercredi 24 Avril 1895.

A deux heures précises de l'après-midi

HOTEL DES COMMISSAIRES-PRISEURS, 9, RUE DROUOT

Salle n° 10, au premier

Par le Ministère de Me MAURICE DELESTRE ✻, Commissaire-Priseur,

27, Rue Drouot,

Assisté de M. A. DUREL, Libraire, chargé de la vente

21, rue de l'Ancienne-Comédie, 9 et 11, passage du Commerce.

CONDITIONS DE LA VENTE

La vente se fait au comptant.

Les acquéreurs payeront 5 p. 100 en sus des enchères, applicables aux frais.

Les livres devront être collationnés sur place dans les vingt-quatre heures de l'adjudication. Passé ce délai, ou une fois sortis de la salle de vente, ils ne seront repris pour aucune cause.

M. A. DUREL, **chargé de la vente, remplira les Commissions des personnes qui ne pourraient y assister.**

☞ Les amateurs qui seraient embarrassés pour fixer un prix maximum aux ouvrages qu'ils désirent obtenir, n'auront qu'à faire parvenir leur desiderata à M. A. DUREL qui se fera un devoir de prendre leurs intérêts et n'achètera pour leur compte qu'autant que les enchères resteront dans les limites de prix avantageux.

CATALOGUE

DE

BONS LIVRES

ANCIENS & MODERNES

Architecture — Beaux-Arts — Histoire naturelle

Livres à Figures — Almanachs

Publications sur Papier de Luxe.

Album aux Armes de Madame Sophie, fille de Louis XV. — Almanach de Gotha pour 1775 avec la Réduction des fig. de Freudeberg pour le monument du Costume. — **Balzac**. Œuvres complètes. — **Berquin**. Idylles, 1775, fig. de Marillier *avant les Numéros*. — Collection complète du CHAT NOIR. — **F. Cooper**. Œuv. complètes. 30 vol. in-8, fig. — **P. Corneille**. Œuvres, de la Collection des grands Ecrivains. 12 vol, in-8, et Album. — Le Courrier Français, 1884-92. — **Destouches**. Œuvres dramatiques. *Paris*, 1822, 6 vol. in-8, fig. de Fragonard, eaux-fortes pures. — **A. Dumas**. Le Chevalier de Maison-Rouge, illustrat. de Julien Le Blant. Exemplaire sur Chine, eaux-fortes en 4 états. — **Du Tillet.** Recueil des Roys de France. 1587. 2 vol. in-folio, maroq. La Vall. (*Masson-Debonnelle*). — **Flaubert**. Un Cœur Simple. Hérodias. *Editions Ferroud.* — **Gailhabaud.** Architecture et Monuments anciens et modernes, 8 vol. in-4. — Galerie des Peintres. 12 vol. in-4.— Œuv. de E. et J. de Goncourt. — **Halévy.** La famille Cardinal, illustrations de Léandre en 4 états et aquarelle originale de L. Gaudio, exemplaire sur Japon. — Herculanum et Pompeï. 8 vol. gr. in-8.— **P. de Kock.** Œuvres complètes, 99 vol. — **La Croix et Séré.** Moyen-Age et Renaissance. 5 vol. in-4. — La Légende des Flamens, 1522, in-4, gothique, fig. sur Bois (*Edition princeps*). — **Ch. Louandre.** Les Arts somptuaires. — **Mercuri.** Costumes historiques. 5 vol. in -4.— **A. de Musset**. Confession d'un Enfant du Siècle. 1891, in-8, exemplaire sur Japon. — **P. de Musset**. Le dernier Abbé. *Paris, A. Ferroud*, 1891. in-8, mar. r. doublé de mar. vert. (*Rapar-lier*). — Paris à travers les âges, 1882. 2 vol, in-fol. mar. grenat. — Plan de Paris de Gomboust, *exemplaire sur peau de vélin*. — **Le Pétrarque** en rime françoise. Bruxelles 1600, in-8, mar. r. (*Chambolle-Duru*).— **Saint-Non**. Voyage pittoresque en Sicile, 5 vol. in-folio. — **Scarron**. Roman comique. Edition Launette. Exemplaire sur Japon avec 5 dessins originaux de Zier. — Le Temple des Muses, 1733, in-folio. — **Ussieux** Nouvelles françoises. 2 vol. fig. mar. rouge. (*Cuzin*).—**Uzanne.** L'Ombrelle, exemplaire sur Japon, avec les tirages à part.— **Walter Scott**. Œuv. complètes. 30 vol. in-8, fig. — etc. etc. etc.

PARIS

A. DUREL LIBRAIRE

21, RUE DE L'ANCIENNE-COMÉDIE, 21

9 ET 11, PASSAGE DU COMMERCE, 9 ET 11

1895

ORDRE DES VACATIONS

PREMIÈRE VACATION — **Mardi 23 Avril 1895**

Numéros . . . . 72 à 203

Numéros . . . . 1 à 71

DEUXIÈME VACATION — **Mercredi 24 Avril 1895**

Numéros . . . . 243 à 413

Numéros . . . . 204 à 242

CATALOGUE

DE

BONS LIVRES

ANCIENS & MODERNES

1. **About** (E). Le Roi des Montagnes. Dessins de Ch. Delort, gravés par Mongin. *Paris*, *Librairie des bibliophiles*, 1883, gr. in-8, br., couv.

   L'un des 20 exemplaires tirés sur papier Whatman, avec double épreuve des gravures, avec et avant la lettre.

2. **Adam** (Mme Edmond) (Juliette **Lamber**). Récits d'une Paysanne. Illustrations de G. Fraipont. *Paris*, *J. Lemonnyer*, 1885, gr. in-8, br., couv.

   Exemplaire tiré sur papier du Japon, contenant le tirage à part, en *bistre*, de toutes les vignettes.

3. **Adeline** (J.). Hippolyte Bellangé et son œuvre, avec eaux-fortes et fac-similé. *Paris*, *Quantin*, 1880, gr. in-8, br., couv.

4. **Album armorié**. In-4, mar. citron, triple fil., dos orné, dent. int., tr. dor.

   Aux armes de Madame Sophie, fille de Louis XV. Reliure très bien conservée renfermant plus de 200 feuilles d'ancien papier de Hollande.

5. **Alexandre** (Arsène). Honoré Daumier, l'homme et l'œuvre. Ouvrage orné d'un portrait à l'eau-forte, de deux héliogravures, et de 47 illustrations. *Paris*, *H. Laurens*, 1888, in-4, br., couv. illust.

   L'un des 18 exemplaires tirés sur papier de Hollande (n° 14).

6. **Almanach.** Candeur et Bonté, ou les quatre âges d'une femme, par A. Legrand. *A Paris*, *chez Louis Janet*, *s. d.*, in-16, fig., rel. veau, dos orné, dent. int., tr. dor. (*Rel. anc.*).

   30 jolies figures finement coloriées. Rare.

7. **Almanach.** Le Goût des Dames. *Paris, Janet*, 1815, in-18, fig., mar. rouge à long gr., fil. et dent., dos orné, gardes de pap. dor., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Titre gravé et 8 jolies figures non signées.

8. **ALMANAC** (*sic*) de **GOTHA**, contenant diverses connoissances curieuses et utiles, pour l'année 1776. *Gotha, chez Ettinger*, 1776, in-16, fig., br., non rog.

1 titre gravé, 1 frontispice et 12 jolies gravures non signées. Réduction des gravures de Freudeberg pour le Monument du Costume. — *Rare.*

9. **Almanach.** La Guirlande des Dames. *Paris, Marcilly*, 1828, in-16, fig. et musique notée, joli cart. avec sujets peints en couleur sur les plats, tr. dor., étui. (*Cart. original*).

Poésies par Mesdames Boufflers, Desbordes-Valmore, Dufrénoy, Gay, etc. Le souvenir est orné de 12 vignettes à mi-page.

10. **ALMANACH.** Le Ménestrel français, almanach lyrique dédié aux dames. *Paris, Louis Janet, s. d.*, 1820, in-18, mar. rouge, dent., dos orné, tr. dor., étui de mar. r. avec dent. dor. (*Rel. originale*).

Jolies vignettes et musique gravées ; parfaite conservation.

11. **Almanach.** Le petit favori, ou ce qui plaît aux dames. *A Paris, chez Janet*, 1810, in-18, fig., mar. rouge à long grain pet. dent., tr. dor., étui.

Titre et 12 jolies figures gravées sur acier. — Texte gravé.

12. **Almanach.** Les petites familles. *Paris, Le Fuel*, 1819, in-16, cart. soie rose, ornem. à plat et au dos, tr. dor., boitier en soie, d'ornementation similaire.

12 jolies gravures finement coloriées.

13. **ALMANACH.** Le Règne de la Mode. Nouvel almanach des modes, rédigé par le Caprice. *A Paris, chez Louis Janet*, 1823, pet. in-12, joli cart. illustré en or et couleurs, tr. dor., étui.

Fleuron de titre : le Caprice sur son trône et 6 figures coloriées.

14. **Almanach des Spectacles.** *Paris, Janet*, 1822, in-18, cart. soie rose, dent., tr. dor., étui.

9 gravures, finement coloriées représentant les acteurs et actrices dans les costumes de leurs rôles : Mmes et Mlles Boulanger, Milen, Léontine Fay, Minelle, etc.

15. **AMOROUS SKETCHES** : by master Cupid. With six capital engravings; from nature and life. *London, G. Forbs, s. d.*, (v. 1780), in-12, fig. (6), br., non rogné. 20

Ouvrage rare et curieux.

16. **ANNULAIRE AGATHOPÉDIQUE** et saucial. Imprimé par les presses iconographiques, à la *Congrève, chez A. Labroue*, 1849, in-8, fig. et vign., mar. vert foncé, fil. et ornem. à froid et dor. sur les plats, dos orné, tr. dor., couvertures illustrées. (*Rel. originale*). 13

Très humoristique volume ; une quittance agathopédique est jointe à l'exemplaire.

17. **Arioste**. Roland furieux. Suite de 2 portraits et 92 figures, dont 46 de l'édition en italien, par Cipriani, Cochin, Eisen, Greuze, Monnet et Moreau, et 46 nouvelles par Cochin, pour l'édition française, in-4, en feuilles. 9.50

18. **Artiste** (L'). Journal de la littérature et des beaux-arts. (Première série. Tomes IX-XII-XIV-XV, et liv. 1 à 14 du t. Ier de la 2e série). Ens. 4 vol. in-4, nombr. pl. hors texte, demi-rel., chag. La Vall. 2

19. **Arts** (les) du Bois, des Tissus et du Papier, etc. Reproduction des principaux objets d'art exposés en 1882 à la 7e Exposition de l'Union centrale des Arts décoratifs. Texte de MM. de Champeaux, Darcel, G. Le Breton, G. Bapst, Duplessis, etc. Ouvrage contenant 338 illustrations. *Paris, Quantin*, 1883, in-4, br., couv. 8.50

20. **Aubin**. Histoire des Diables de Loudun, ou de la Possession des Religieuses Ursulines, et de la condamnation et du supplice d'Urbain Grandier, curé de la même ville. *Amsterdam, Abrah. Wolfgang*, 1693, pet. in-12, mar. rouge, jans., dent. int., tr. dor. (*Vve Brany*). 16

21. **Balzac** (H. de). Œuvres. *Paris, Furne-Dubochet-Hetzel Paulin-Houssiaux*, 1842-1855, 20 vol. in-8, portr. et fig., demi-rel., v. f., tr. peig. 69

22. **Balzac**. Œuvres complètes. *Paris, Lévy*, 1869-76, 24 vol. in-8, demi-rel., chag. grenat, tr. jasp. 72

23. **BALZAC** (H. de) Le Père Goriot, scènes de la vie parisienne. Edition illustrée de 10 compositions par Lynch, gravées à l'eau-forte par E. Abot. *Paris, Quantin*, 1885, gr. in-8, br., couverture repliée avec un médaillon en or repoussé en relief.

L'un des 100 exemplaires tirés sur papier du Japon (nº 97) avec deux suites des planches, sur Hollande à la cuve et sur Japon avant la lettre.

24. **Bancel** (E.-M.) Jehan Perreal dit Jehan de Paris, peintre et valet de chambre des rois Charles VIII, Louis XII et François Ier. Recherches sur sa vie et son œuvre. Ouvrage orné de nombreuses gravures, d'une lettre de J. Perreal en fac-similé. *Paris, H. Launette*, 1885, gr. in-8, pap. vél. teinté, br., couv.

Tiré à 120 exemplaires numérotés (nº 60).

25. **Bapst** (G.) Souvenirs d'un Canonnier de l'Armée d'Espagne (1808-1814). Lithographies de Lunois. *Paris, Rouam et Cie*, 1892, in-4, pap. de Holl., fig. tirées sur Chine volant demi-rel mar. vert, tête peig., non rog., couv. (*Gruyter*).

Exemplaire avec envoi et lettre autographes de l'auteur, à Francis Magnard.

26. **Barron** (L.). Les Environs de Paris. Ouvrage illustré de 500 dessins d'après nature, par G. Fraipont, et accompagné d'une carte en couleur. *Paris, Quantin, s. d.*, gr. in-8, br., couv. illust.

27. **Basan** (F.). Collection de cent vingt estampes, gravées d'après les Tableaux et Dessins qui composaient le Cabinet de M. Poullain, receveur général des domaines du Roi, décédé en 1780, etc. Cette suite a été exécutée sous la direction du sieur Fr. Basan, graveur, etc. Le sieur Moitte, peintre, en avait fait les dessins d'après les tableaux avant la mort de ce célèbre amateur. *Paris, Basan et Poignant*, 1781, in-4, fig., demi-rel. dos et coins de mar. gren., dos orné, fil., tête dor., non rog., pl. mont. sur onglets (*R. Petit.*)

Tirage moderne.
La Notice est cartonnée à part, dos de mar. gren., fil., tête dor., non rog.

28. **Batissier** (L.). Histoire de l'Art monumental, dans l'antiquité et au moyen âge. Suivie d'un Traité de la Peinture sur

verre, deuxième édition, entièrement refondue par l'auteur. *Paris, Furne et Cie*, 1860, gr. in-8, nombr. fig. dans le texte, et 4 pl. hors texte en couleur, br., couv. (*Broch. fatiguée.*)

29. **Baudelaire** (Charles). Les Fleurs du Mal, précédées d'une notice par Théophile Gautier. *Paris, Calmann Lévy*, 1877, in-12, portrait, cart. Brad. mar., tête de nègre à c., pièce de titre rouge foncé, non rogné.



Exemplaire renfermant la suite des 9 compositions de Odilon Redon, épreuves tirées sur Chine.

30. **Beaumarchais.** Le Barbier de Séville. — Le Mariage de Figaro, avec une notice par A. Vitu, dessins de S. Arcos, gravés à l'eau-forte par Monziès. *Paris, Librairie des bibliophiles*, 1882, 2 vol. in-8, pap. de Holl., br., couv.



Tiré à 220 exemplaires numérotés (n° 164).

31. **Beaumarchais.** Théâtre. — Le Barbier de Séville. — Le Mariage de Figaro, avec une notice par A. Vitu, dessins de S. Arcos, gravés à l'eau-forte par Monziès. *Paris, Librairie des bibliophiles*, 1882, 2 vol. pet. in-8, br., couv.



L'un des 20 exemplaires tirés sur papier de Chine, avec double épreuve des gravures, avec et avant la lettre.

32. **Beaumont** (Ed. de). L'Epée et les Femmes, illustré de 5 dessins de Meissonier, tirés hors texte. *Paris, Librairie des bibliophiles*, 1881, gr. in-8, br., couv.



L'un des 50 exemplaires tirés sur papier de Hollande, avec double épreuve des gravures, avec et avant la lettre.
Envoi autographe signé de l'auteur.

33. **BÉRANGER** (P.-J. de). Œuvres complètes, nouv. édit. revue par l'auteur. Illustrée de 52 belles gravures sur acier, entièrement inédites, d'après les dessins de MM. Charlet, A. de Lemud, Johannot, Daubigny, Pauquet, Jacques, J. Lange, Penguilly, de Rudder, Raffet. *Paris, Perrotin*, 1847, 2 vol. — Dernières Chansons, de 1834 à 1851, avec une lettre et une préface de l'auteur. *Paris, Perrotin*, 1857, 1 vol., avec une lettre et une préface de l'auteur. *Paris, Perrotin*, 1857, 1 vol., avec 14 gravures par A. de Lemud. — Ma Biographie, ouvrage posthume, avec un Appendice, orné d'un portrait en pied dessiné par Charlet. *Paris, Perrotin*, 1857,

1 vol., avec 8 gravures et une photographie, par Daubigny, Sandoz et Wattier. — Ens. 4 vol. gr. in-8, plein chag. vert foncé, dos orné, comp. de fil. avec coins dor. sur les pl., fil. int., tr. dor. pour les 2 prem. vol.

Les volumes : *Dernières Chansons* et *Ma Biographie*, sont en demi-rel. chag. vert foncé, dos orné, pl. toile, comp. de fil. avec coins dor., tête dor., non rog., couv.

34. **Béranger** (P.-J. de). Chansons anciennes et posthumes, nouv. édit. populaire, ornée de 161 dessins inédits et de vignettes nombreuses. *Paris, Garnier frères*, 1885, gr. in-8, demi-rel. chag. La Vall. foncé.

35. **Bergerat** (E.). Les Chefs-d'œuvre d'Art, à l'Exposition universelle 1878. *Paris*, *Baschet*, 1878, 2 vol. in-fol. pap. vergé de Holl., nomb. fig. dans le texte, et pl. en photogravure hors texte, tirées sur Chine, demi-rel. dos et coins de mar. r., fil., tête dor., non rog., pl. mont. sur onglets (*R. Petit.*)

36. **BERQUIN**. Idylles, par M. Berquin (*Paris, de l'imprimerie de Quillau*), 1775, 2 tomes en 1 vol. in-12, fig., mar. rouge, 3 fil. sur le dos et les pl., dent. int., tr. dor. (*Rel. anc.*)

1 frontispice dessiné et gravé par Marillier, et 24 figures d'une grâce ravissante par Marillier, gravées très finement par Gaucher, de Ghendt, Le Gouaz, Delaunay, Lebeau, Masquelier, Née et Ponce.

Bel exemplaire en grand papier avec les figures AVANT LES NUMÉROS.

37. **Berquin**. Romances par M. Berquin. *A Paris, de l'imprimerie de Monsieur*, 1788, in-18, fig., v. porph., dos orné, 3 fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

10 figures par Borel, gravées par Dambrun, Delignon, Guttenberg, Hubert, de Longueil et Petit, et 36 planches de musique.

Transposition des planches 13 à 24 de la musique.

38. **Berquin**. Suite complète des 204 figures ou frontispices, par Borel, Le Barbier, Marillier, Monsiau et Moreau, gravés par Borgnet, Choffard, Dupréel, Halbou, de Longueil, etc., etc., pour illustrer les Œuvres complètes de Berquin. *Edition Renouard* (1803), en 17 vol. in-12, en feuilles.

Très jolie suite tirée in-4.

39. **Bible**. La Sainte Bible, traduite sur le latin de la vulgate, par Lemaistre de Sacy, pour l'Ancien Testament, et par le

P. Lallemant, pour le Nouveau Testament, accompagnée de nombreuses notes explicatives, par M. l'abbé Delaunay, 2e édit. *Paris, L. Curmer*, 1860, 5 vol. in-4, nombreuses pl. hors texte tirées sur chine, demi-rel. chag. gren., tête jasp., non rog.

40. **Bonnetain** (P.). L'Extrême Orient. Ouvrage illustré de nombreux dessins d'après nature, et accompagné de trois cartes, dressées d'après les documents les plus récents. *Paris, Quantin, s. d.*, in-4, cart. étoffe, avec gravure en camaïeu, tr. dor. (*Rel. de l'éditeur.*)

41. **Bonnetain** (P.). Une Femme à Bord. *Paris, s. d.*, in-12, br., couv.

Exemplaire tiré sur papier de Hollande.

42. **Bourget** (P.), Le Disciple. — Nouveaux Pastels (dix portraits d'hommes). *Paris, Lemerre*, 1889-1891. — Ens. 2 vol. in-12, br.

Editions originales, avec les couvertures.

43. **Boysse** (E.). Les Abonnés de l'Opéra (1783-1786). Ouvrage illustré de 1 frontispice allégorique par P. Avril, en taille-douce et en couleur, et de 4 portraits à l'eau-forte hors texte. *Paris, Quantin*, 1881, in-8, pap. de Holl., br., couv.

44. **Byron**. Childe Harold's pilgrimage, a romaunt. *London, J. Murray*, 1845, in-8, fig., dem.-rel. mar. La Vall. à c., dos plat, ornem. romant., tête dor., non rogné (*Allô.*)

60 jolies figures sur acier gravées par Finden et tirées dans le texte. Superbe édition.

45. **Caillot-Duval** (Les Mystifications de), avec un choix de ses lettres les plus étonnantes. Suivies des Réponses de ses victimes. Introduction et éclaircissements par Lorédan Larchey, eau-forte de Faustin Besson. *Paris, Pincebourde*, 1864, in-16 carré, mar. citron, dos orné mosaïque de mar. brun, fil., dent. int., mors de mar. citron, tr. dor. (*Belz-Niédrée.*)

L'un des 2 exemplaires tirés sur PEAU DE VÉLIN, avec triple épreuve de l'eau-forte, en *sanguine*, en *bistre* et en *noir*.

46. **Castil-Blaze**. L'Académie impériale de musique, histoire littéraire, musicale, galante, etc. de ce théâtre, de 1645 à

1855. *Paris, Castil-Blaze*, 1855, 2 vol. in-8, br., couv. (*Première édition.*)

47. **Catalogue** de la Bibliothèque de San Donato. *Paris, Ch. Pillet*, 1880, gr. in-4, avec 3 pl., br.

48. **Cent Dessins de Maîtres,** reproduits en fac-similé. *Paris, H. Launette*, 1885, gr. in-8, cart. perc., fers spéciaux, tête dor., non rog. (*Cart. de l'éditeur.*)

49. **Cervantès**. L'Ingénieux Hidalgo Don Quichotte de la Manche, traduction de L. Viardot, avec 370 compositions de G. Doré, gravées sur bois par H. Pisan. *Paris, Hachette et Cie*, 1869, 2 vol. in-4, demi-rel. chag. r., dos orné, pl. toile.

50. **Champfleury**. Chien-Caillou, fantaisies d'hiver. *Paris, Martinon*, 1847, in-12, br.

Edition originale, avec la couverture.

51. **Champfleury.** Contes Choisis. Les Trouvailles de M. Bretoncel. La Sonnette de M. Berloquin. M. Tringle. Nombreuses illustrations dans le texte, à l'eau-forte et en typographie, par Evert Van Muyden. *Paris, Quantin*, 1889, pet. in-4, br., couv.

52. **Chansons folles.** *Evreux, imprimerie de Ch. Hérissey, s.d.*, in-16 carré, front. à l'eau-forte de H. Somm, musique et airs notés, br., couv.

L'un des 75 exemplaires tirés sur papier du Japon (nº 17).

53. **CHAT NOIR** (Le). Organe des intérêts de Montmartre (de l'origine 14 janvier 1882 au 28 mai 1892). *Paris*, 1882-1892, 11 années en 8 vol. in-fol. cart. et en numéros.

Les années 1882 à 1887, sont en 3 vol. cart. Bradel. non rog., le reste en numéros.

54. **Chavette** (Eug.) Les Petites Comédies du Vice. *Paris, s.d.*, in-12, fig. dans le texte, et eaux-fortes de Benassit, hors texte, broché.

Edition originale avec la couverture.
Exemplaire sur papier de Hollande.

55. **Chefs-d'Œuvre** (Petits) du XVIIIe siècle. *Paris, Rouveyre*

1880-1882, 3 vol. in-8, pap. Seychall Hill, front., fig., vign. et culs-de-lampe, br., couv.

Les Quatre Heures de la Toilette des Dames, poëme érotique par De Favre. Réimpression sur l'édition de : *Paris, Bastien.* 1779. — Tableau de la Volupté, poëme en vers, par M.D.B. (Du Buisson). Réimpression sur l'édition de : *A. Cythère,* 1771.— Zélis au Bain, poème en quatre chants, par le Marquis de Pezay. Réimpression sur l'édition de *Genève, s.d.*

56. **Cherville** (Marquis G. de). Nouveaux Contes d'un Coureur des Bois, illustrations de G. Horber. *Paris, s.d.*, in-12, br., couv. illust.

L'un des 10 exemplaires tirés sur papier du Japon.

57. **Chevalier** (Abbé C.) Promenades pittoresques en Touraine; histoire, légendes, monuments, paysages, 180 grav. sur bois d'après Karl Girardet et Français, et une carte. *Tours, Mame,* 1869, gr. in-8, demi-rel., chag. La Vall.

58. **Chronique de France**. Revue historique et artistique. Ch. Goux, directeur. *Lyon,* 1889, gr. in-8, fig., broché.

49 jolies eaux-fortes en noir et en couleurs ornent cette histoire humoristique de la période Boulangiste.
Un des 100 exemplaires sur papier du Japon, publié à 75 francs.

59. **Cicero** (M. Tullius). De Officiis. *Lutetiæ, J. Barbou (Fournier, impr.),* 1773, in-24, frontispice, mar. r., fil., dos orné, dent int., tr. dor. (*Derome*).

Frontispice de Moreau, gravé par Le Mire et texte encadré. — Chiffre couronné sur les plats ; charmant volume, chef-d'œuvre de typographie.

60. **Cladel** (L.) Mes Paysans. La Fête votive de Saint-Barthomée Porte-Glaive, avec un Premier-Paris de M. L. Veuillot, *Paris, Lemerre,* 1872, in-12, br.

Edition originale, avec la couverture.

61. **Claretie** (J.) Monsieur le Ministre, illustré de 10 compositions par Adrien Marie, gravées à l'eau-forte par Wallet. Edition nouvelle, avec une préface inédite. *Paris, Quantin, s.d.*, in-8, cart. dos et coins de mar. cit., non rog., couv.

62. **Claretie** (J.) Monsieur le Ministre, illustré de 10 compositions par Adrien Marie, gravées à l'eau-forte par Wallet. Edition nouvelle, avec une préface inédite. *Paris, Quantin, s.d.*, in-8, br. couv. (*Manque le faux-titre*).

63. **Claude** (Mémoires de M.) chef de la Police de Sûreté, sous le Second Empire. *Paris*, *Rovff*, 1881-82, 5 vol. in-12, demi-rel., bas. r.

64. **Collection G. Hurtrel**. *Paris*, 1882-1886, 5 vol. in-16, pap. vél., avec illustrations par Ad. Lalauze, Riester, Uzès, G. Hurtrel, Adr. Marie, Nordmann, Baude, Gillot, P. Avril, G. Fraipont, A. Poirson, etc., br., couv., emboitages.

Les Amours de Catherine de Bourbon et du Comte de Soissons, par Mme A. Hurtrel — Les Aventures romanesques du Comte d'Artois, par Mme A. Hurtrel. — La Grande Diablerie, poème du XV[e] siècle, par E. d'Amerval. — Madame Roland, sa détention à l'Abbaye et à Ste-Pélagie (1793) racontée par elle-même. — Le Premier Grenadier de France. La Tour d'Auvergne. Etude biographique par P. Deroulède.

65. **Contes et Nouveaux Contes du Palais**, par la Presse judiciaire parisienne. Illustrations de Kauffmann et E. Rapp. *Paris*, *s. d.*, 3 vol. in-12, br., couv. illustr.

Exemplaire tiré sur papier du Japon.

66. **Cooper** (F.) Œuvres complètes, traduction Defauconpret. *Paris*, *Furne et Cie*, *s. d.* 30 vol, in-8, figures demi-rel., chag. r. plats toile, tr. peig.

67. **Coppée** (F.) Premières Poésies — Le Reliquaire — Poëmes divers — Intimités. *Paris*, *Lemerre*, 1869, in-12, br.

Edition originale, avec la couverture.

68. **Corbière** (Tristan). Les Amours jaunes *Paris*, *Glady*, 1873, in-12, front., demi-rel. mar. vert d'eau à c., pièce jaune, dos plat orné, tête dor., non rogné (*Bretault*).

Edition originale. — Très rare.

69. **Corneille** (P.) Œuvres. *Paris*, *Hachette et Cie*. 1862, 12 vol. in-8 et album demi-rel., dos et coins de veau fauve, tête dor. non rog.

De la Collection des Grands Ecrivains.

70. **Coulisses** (les) du Boulangisme, par X... du Figaro, revues et augmentées de plusieurs chapitres inédits, avec une préface de Mermeix. *Paris*, *Cerf*. 1890, in-12, br., couv.

L'un des 50 exemplaires tirés sur papier de Hollande (n° 26).

71. **COURRIER-FRANÇAIS** (Le) illustré. Littérature, beaux-arts, théâtres, médecine, finances (de l'origine 16 novembre

1884 au 25 décembre 1892). *Paris*, 1884-1892, 9 années, in-fol. cart. et en livraisons.

Les années 1884 à 1887 sont cart Bradel, non rog., le reste en livraisons. Manque le n° 48 dans l'année 1892.

72. **Courteline** (G.) Les Gaietés de l'Escadron. Illustrations de Leo Brac. *Paris*, *s. d.*, in-12, br., couv. illust.

L'un des 25 exemplaires sur papier de Hollande.
Edition originale.

73. **Courteline** (G.) Lidoire et la Biscotte. *Paris*, *s. d.*, in-12, br., couv. impr. en couleurs.

Edition originale.
L'un des 10 exemplaires tirés sur papier de Hollande.

74. **Courteline** (G.) Potiron. *Paris*, *s. d.*, in-12, br., couv. impr. en couleurs.

Edition originale.
Exemplaire tiré sur papier de Hollande.

75. **Crébillon fils**. La Nuit et le Moment, ou les Matinées de Cythère, dialogue. Nouvelle édition. *A Londres, et se trouve à Amsterdam*, 1762, in-12, mar. rouge, dos orné, 3 fil., tr. dor. (*Rel. anc.*).

6 figures non signées.

76. **Crebillon fils**. Le Sopha, conte moral. Nouvelle édition, revue, corrigée et augmentée d'une Introduction historique par M. J. D. C. *A Pékin, chez les Libraires associés*, 1000, 700, 60, 14 (1774), in-12, fig.; v. f. dos orné, fil., dent. int., tête dor., non rog.

1 frontispice non signé, et 4 DESSINS ORIGINAUX A LA PLUME PAR CHAUVET.
Exemplaire aux armes du Marquis de Villeneuve-Trans.

77. **Daudet** (A.) Contes choisis, avec 7 eaux-fortes par E. Burnand. *Paris, Librairie des Bibliophiles*, 1883, in-8, br. couv.

L'un des 25 exemplaires tirés sur papier de Chine, (n° 6, avec double épreuve des gravures avec et avant la lettre.

78. **Daudet** (A.) Jack, mœurs contemporaines. *Paris, Dentu*, 1876, 2 vol. in-12, br.

Edition originale, avec les couvertures.

79. **Daudet** (A.) L'Obstacle, pièce en 4 actes. Illustrations de Bieler, Gambard, Harold et Montégut. *Paris, s. d.*, in-12, br., couv. illust.

L'un des 25 exemplaires tirés sur papier du Japon.

80. **Daudet** (A,) Le Petit Chose. Histoire d'un Enfant. *Paris, Hetzel*, 1866, in-12, br. couv.

Edition originale. La couverture a un raccommodage.

81. **Daudet** (A.) Port-Tarascon, dernières aventures de l'illustre Tartarin, dessins de Bieler, Conconi, Montégut, Montenard, Myrbach et Rossi. *Paris, Dentu*, 1890, in-8, br. couv. illust.

L'un des 75 exemplaires tirés sur papier du Japon (n° 2.)

82. **DAUDET** (A.) Sapho mœurs parisiennes. Ouvrage orné de 10 illustrations de Rejchan, gravées à l'eau-forte par E. Abot et A. Duvivier, vignettes dans le texte par G. Montaigut. *Paris, Quantin*, 1888, in-4, br., couv. repliée avec un médaillon en or repoussé en relief.

L'un des 50 exemplaires tirés sur papier du Japon (n° 34), avec 2 suites des planches épreuves terminées sur Hollande à la cuve, et sur Japon avant la lettre avec remarques.

83. **Daudet** (A.) Tartarin sur les Alpes. Nouveaux exploits du héros tarasconnais. Illustré d'Aquarelles, par Aranda, de Beaumont, Montenard, de Myrbach, Rossi, gravure de Guillaume frères. *Paris, Calmam-Lévy*, 1885, in-8, br. couv. illust.

Exemplaire tiré sur papier du Japon.

84. **Daudet** (A.) Tartarin sur les Alpes, nouveaux exploits du héros tarasconnais. Illustré par Aranda, de Beaumont, Montenard, de Myrbach, Rossi, gravure de Guillaume frères. *Paris*, 1886, in-12, br., couv. impr. en couleurs.

Exemplaire tiré sur papier du Japon.

85. **Daudet** (A.) Trente ans de Paris, à travers ma vie et mes livres. Illustré, par Bieler, Montégut, Myrbach, Picard et Rossi, gravure de Guillaume frères et Cie. *Paris*, 1888, in-12, br., couv. impr. en couleurs.

Exemplaire tiré sur papier du Japon.

86. **Daudet** (E.) Fils d'Émigré. *Paris*, *s. d.*, in-12, br., couv. illust.

Exemplaire tiré sur papier de Hollande.

87. **Daudet** (E.) Le Gendarme excommunié. *Paris*, *s. d.*, in-12, br., couv.

Exemplaire tiré sur papier de Hollande.

88. **Daudet** (E.) Les Mœurs du Temps. *Paris*, *s. d.*, in-12, br., couv.

Exemplaire tiré sur papier de Hollande.

89. **David** (J. L.) Le Peintre Louis David (1748-1825). Suite d'Eaux-Fortes d'après ses Œuvres, gravées par J. L. Jules David, son Petit-Fils. *Paris*, *V. Havard*, 1882, in-4, en portefeuille.

L'un des 25 exemplaires, tirés avant la lettre, sur Chine imprimé.

90. **Delavigne** (Casimir). Œuvres. *Paris*, *Furne*, 1843-45. 8 vol. in-8, demi-rel. Chag. bleu.

91. **Delord** (T.) Cl. **Caraguel** et L. **Huart**. Messieurs les Cosaques, relation charivarique, comique et surtout véridique des hauts faits des Russes en Orient, 100 vignettes par Cham. *Paris*, *V. Lecou*, 1855, 2 vol. in-12, br., couv. *(Broch. fatiguée).*

92. **Delord** (Taxile). Histoire illustrée du Second Empire. *Paris*, *Germer Baillière*, *s. d.* 6 vol. gr. in-8, demi-rel. chag. La Vall. tr. jasp.

93. **Delvau** (A.). Les Cocottes de mon grand-père. Illustrations de M. Marais. *Paris*, *s. d.*, in-12, br., n. c., couv. illust.

L'un des 50 exemplaires numérotés sur papier de Hollande.

94. **Delvau** (A.) Dictionnaire de la Langue Verte, nouv. édit. conforme à la dernière revue par l'auteur, augmentée d'un Supplément, par G. Fustier. *Paris*, 1883, in-12, br., couv.

L'un des 50 exemplaires tirés sur papier de Chine.

95. **Desroches** (La Puce de Madame), publiée par D. Jouaust. *Paris*, *Jouaust*, 1868, in-16, plein chag. vert, fil. à fr.

L'un des 15 exemplaires tirés sur papier de Chine (N° 12)

96. **DESTOUCHES.** Œuvres dramatiques de N. Destouches. Nouvelle édition, précédée d'une notice sur la vie et les ouvrages de l'auteur, *Paris, Grapelet*, 1822, 6 vol. in-8, portr. et fig., demi-rel. mar. r. à c., tête dor., non rog. *(Niédrée).*

Un des 80 exemplaires numérotés en grand papier raisin vélin. Il renferme la suite complète des figures de Fragonard fils en ÉPREUVES A L'ÉTAT D'EAU-FORTE PURE; la suite des figures de Lafitte et celle de Desenne, toutes deux AVANT LA LETTRE, et divers portraits dont plusieurs avant la lettre.

97. **Dictionnaire** de l'Académie des Beaux-Arts, contenant les mots qui appartiennent à l'enseignement, à la pratique, à l'histoire des Beaux-Arts, etc. (Tomes I à IV.). *Paris, F.-Didot et Cie*, 1857-1882, 4 vol. en 14 fasc. gr. in-8 à 2 col., fig. dans le texte et pl. hors texte, br.

Manquent: les titres des tomes 2, 3, 4, et le 4e fasc. du tome 4.

98. **Dictionnaire** des Antiquités grecques et romaines, d'après les textes et les monuments, etc. Ouvrage rédigé par une Société d'Ecrivains spéciaux, d'Archéologues et de Professeurs, sous la direction de MM. Ch. Daremberg et Edmond Saglio, avec nombr. figures d'après l'antique, dessinées par P. Sellier et gravées par M. Rapine. (Fasc. I à XI.). *Paris, Hachette et Cie*, 1873-1887, in-4, à 2 col., br.

99. **Diderot.** Le Neveu de Rameau, satire, revue sur les textes originaux et annotée par Maurice Tourneux, portrait et illustrations par F. A. Milius. *Paris, F. Rouquette*, 1884, in-8, br., couv.

L'un des 150 exemplaires tirés sur papier du Japon (no 54), avec double épreuve des gravures, *avec et avant* la lettre.

100. **Diguet** (Ch.) Les jolies Femmes de Paris, 20 eaux-fortes par Martial, ornements par Morin. *Paris, A. Lacroix et Cie*, 1870, gr. in-8, pap. vergé, br., couv.

Tiré à 350 exemplaires numérotés (no 144).

101. **Discours** sur la nudité des mamelles des femmes, par un révérend père capucin; publié pour la première fois, d'après un manuscrit du XVIIIe siècle avec une préface et une bibliographie, par Ch. D. (Ch. Duquesne). *Gand, Duquesne*, 1857, in-12, pap. vergé de Holl., demi-rel. chag. n., non rog.

Imprimé à 200 exemplaires.

102. **Dive** (P.) et E. **Ducéré**. La belle Armurière, ou un Siége de Bayonne au moyen-âge. Illustrations par Uzès, Lampuré, Rousseau, Gillot, Petit et Nordmann. *Paris*, *Hurtrel*, 1886, pet. in-8, pap. vél. teinté, emboitage.

103. **Documents** sur la Cour et la Ville au XVIIIe siècle. *Paris*, *Rouveyre*, 1879-1880, 2 vol. in-8, eaux-fortes par de Malval et L. Rouveyre, br., couv.

La Comédie et la Galanterie au XVIIIe siècle au Théâtre dans le Monde, en Prison, par Ad. Jullien. — La Société galante et littéraire au XVIIIe siècle, par Honoré Bonhomme.

L'un des 12 exemplaires tirés sur papier du Japon (nº 11) avec 3 états des eaux-fortes.

104. **Droz** (G.). Les Étangs. *Paris*, *J. Hetzel*, *s. d.*, (1874), in-12, br.

Édition originale avec la couverture.

105. **Droz** (G.). Monsieur, Madame et Bébé. *Paris*, *J. Hetzel*, 1866, in-12, débroché.

Édition originale, avec la couverture (moins le dos). Exemplaire auquel on a ajouté un portrait de G. Droz, DESSIN ORIGINAL à la sanguine PAR A. DE GACHON, d'après *L. Flameng*.

106. **Drujon** (F.). Les Livres à Clef. Étude de bibliographie, critique et analytique, pour servir à l'histoire littéraire. *Paris*, *Rouveyre*, 1888, 2 vol. in-8, à 2 col., pap. vergé, br., couv.

107. **Drumont** (Ed.). La France Juive devant l'opinion. Édition ornée du portrait de l'auteur. *Paris*, 1886, in-12, broché, couv.

L'un des 50 exemplaires tirés sur papier du Japon.

108. **Drumont** (Ed.). Mon Vieux Paris, 100 dessins de Gaston Coindre. *Paris*, *s. d.*, in-12, br., couv. illust.

L'un des 20 exemplaires tirés sur papier du Japon.

109. **Drumont** (Ed.). Mon Vieux Paris, 100 dessins de Gaston Coindre. *Paris*, *s. d.*, in-12, br., couv. impr. en couleur.

L'un des 20 exemplaires tirés sur papier de Chine.

110. **Dumas** (Alexandre). Œuvres illustrées. *Paris*, *Michel Lévy frères*, 1860-66, 16 vol. in-4, demi-rel., bas. rouge, tr. jasp.

111. **Dumas** (Alexandre). Romans. *Paris, Dufour et Mulat, Marescq*, 1852 *et années suivantes*. 20 vol. gr. in-8, fig., demi-rel. bas. rouge, tr. jasp.

112. **DUMAS** (A.). Le Chevalier de Maison-Rouge, illustrations de Julien Le Blant, gravées sur bois par Léveillé. *Paris, E. Testard*, 1894, 2 vol. — Album d'eaux-fortes par Géry-Bichard, préface par G. Larroumet, 1 vol. — Ensemble 2 vol. gr. in-8, br., couv. et 2 albums en portefeuilles.

L'un des 30 exemplaires tirés sur papier de Chine, contenant le tirage à part des bois sur Chine volant et les eaux-fortes en 4 états.

113. **Dumas** (Alex.). Herminie, l'Amazone, illustré de 1 frontispice et 14 vignettes dessinés par Robaudi et gravés par Deville. *Paris, Calmann-Lévy*, 1888, in-12 carré, pap. vergé, demi-rel., dos et coins de mar. vert, dos orné, mosaïque de mar. rose et citron, fil., tête dor., non rog., couv. (*Champs*).

114. **Dumas fils** (Alex.). La Dame aux Camélias, pièce en cinq actes, mêlée de chant. *Paris, Giraud et Dagneau*, 1852, in-12, br.

Édition originale, avec la couverture.

115. **Dumas fils** (Alex.). Un Cas de Rupture, illustrations page à page, par Eug. Courboin. *Paris, Quantin*, 1892, in-4, pap. vél., illustrations en couleurs, br., couv. illust., emboitage, cuir japonais.

116. **Dupont** (Pierre). Chants et Chansons (poésie et musique), ornés de gravures sur acier, d'après les dessins de T. Johannot, Andrieux, Gavarni, C. Nanteuil, Staal, etc., *Paris, chez l'éditeur et chez Houssiaux*, 1851-1854, 4 vol. pet. in-8, br., couv. au nom de H. Plon, imprimeur, 1872.

117. **DU TILLET** (Jean). Recueil des roys de France, leur couronne et maison, ensemble le rang des grands de France, par Jean du Tillet, sieur de la Bussière, plus une Chronique abrégée contenant tout ce qui est advenu, tant en fait de guerre qu'autrement entre les roys et princes, républiques et potentats estrangers, par M. I. du Tillet, evesque de Meaux. — Recueil des Guerres et traictez d'entre les roys de France et d'Angleterre, par maistre Jehan du Tillet,

sieur de la Bussière. *A Paris, chez Jacques du Puys*, 1587-1588, 2 vol. in-fol., portraits, mar. La Vall., foncé jans., dent. int., tr. dor. (*Masson-Debonnelle*).

118. **Écrin** du Bibliophile. *Paris, Rouveyre et Bloud*, 1883-84, 2 vol. in-12, avec illustrations de Henriot et de Cartazzo, br., couv. impr. en couleurs.

Les Après-Soupers, par l'auteur des Trois dizains de Contes Gaulois.— Les Bijoux des Neuf Sœurs.

Exemplaires tirés sur papier du Japon.

119. **Eschavannes** (Jouffroy d'). Traité complet de la Science du Blason, à l'usage des bibliophiles, archéologues, amateurs d'objets d'art et de curiosité, numismates, archivistes. Ouvrage orné de nombreux blasons finement gravés. *Paris. s. d.*, pet. in-8, br., couv.

L'un des 10 exemplaires tirés sur papier de Chine.

120. — *Le même ouvrage*, in-12, tiré pet. in-8, br., couv.

L'un des 25 exemplaires sur papier du Japon.

121. **Fabre** (F). L'Abbé Tigrane candidat à la papauté, illustré de 1 portrait d'après J.-P. Laurens, et 20 eaux-fortes originales de E. Rudaux, *Paris, L. Conquet*, 1890, pet. in-8, br., couv.

L'un des 350 exemplaires tirés sur papier vélin du Marais (n° 250).

122. **Favre** (De). Les Quatre Heures de la Toilette des Dames, poème érotique en quatre chants. Nouvelle édition, avec 1 frontispice, 1 vignette, 4 grandes gravures et 4 culs-de-lampe, d'après les dessins de Leclerc. *Paris, J. Lemonnyer*, 1883, gr. in-8, pap. vergé de Holl., demi-rel., dos et coins de chag. r. poli, dos orné, tête dor., non rog., couv.

123. **Feuillet** (O). La Crise, comédie, 1854. — La Morte, 1886. — Le Divorce de Juliette. — Charybde et Scylla. — Le Curé de Bourbon, 1889. *Paris, C. Lévy*, 1854-1889. — Ens. 3 vol. in-12, br., couv.

124. **Feuillet** (O). M. de Camors, 11 Compositions par S. Rejchan, gravées à l'eau-forte, par Mme Louveau-Rouveyre, MM. Daumont et Duvivier. *Paris, Quantin*, 1885, in-4, br., couv.

L'un des 100 exemplaires numérotés sur papier du Japon (n° 92), contenant deux suites des planches, avec et avant la lettre.

125. **Feuillet** (O.). Le Roman d'un jeune homme pauvre. Dessins de Mouchot, gravés par Méaulle. *Paris*, *Quantin*, *s. d.*, in-4, pap. vél., br., couv. impr. en couleur.

126 **Flammarion** (Camille). La Fin du Monde, illustrations par J.-P. Laurens, Rochegrosse, E. Bayard, Robida, Rudaux, Myrbach, etc. *Paris, Flammarion*, 1894, gr. in-8, cart. dos de mar. r., dos orné, mosaïque de mar. vert, fil., tête dor., non rog., couv. (*Champs.*)

Exemplaire tiré sur papier de Chine.

127. **FLAUBERT** (G.). Un Cœur simple, illustré de 23 compositions par Emile Adan, gravées à l'eau-forte par Champollion, préface par A. de Claye. *Paris*, *A. Ferroud*, 1894, gr. in-8, cart. dos et coins de mar. vert, ornem. de feuillage dor. et de fleurs mosaïque de màr. rouge, sur le dos, dent., tête dor., non rog., couv. (*Meunier.*)

Exemplaire tiré sur grand papier vélin d'Arches (n° 149), contenant 2 états des eaux-fortes; eaux-fortes terminées avant la lettre avec remarques et eaux-fortes avec la lettre.

128. **FLAUBERT** (G.). **HÉRODIAS**, compositions de G. Rochegrosse, gravées à l'eau-forte par Champollion, préface par A. France. *Paris*, *A. Ferroud*, 1892, gr. in-8, demi-rel. dos et coins de mar. r., dos orné mosaïque de mar. citron et bleu, fil., tête dor., non rog., couv. (*Ruban.*)

L'un des 250 exemplaires tirés sur papier vélin d'Arches.

129. **Forain**. Le Fifre. Journal hebdomadaire illustré par J. L. Forain. *Paris,* 23 février (origine) au 1er juin 1889, in-fol., cart. Brad. perc. à c., non rogné.

Collection complète, rare.

130. **Forain**. Le Journal pour tous, supplément hebdomadaire illustré. *Paris*, du 4 janvier (origine) au 27 décembre 1893, en 1 vol. in-4, cart. Brad. perc. à c.

Nombreuses illustrations de Forain, Guillaume, etc. Ce recueil tient une place importante dans l'œuvre de Forain dont il renferme 47 compositions inédites.

131. **GAILHABAUD** (J.). L'Architecture du Ve au XVIIe siècle et les Arts qui en dépendent, la sculpture, la peinture murale, la peinture sur verre, la mosaïque, la ferronnerie, etc.,

publiés d'après les travaux inédits des principaux architectes français et étrangers, par Jules Gailhabaud. *Paris, Gide*, 1858, 4 vol. in-4 et atlas in-fol.; nomb. pl. hors texte en noir et color., demi rel. dos et coins de mar. r., fil., tête dor., non rog., pl. mont. sur onglets (*R. Petit.*)

Les 3 prem. pl. de l'Atlas sont rognées sur le bord de la marge. Taches de rousseur.

132. **GAILHABAUD** (J.). Monuments anciens et modernes, collection formant une histoire de l'architecture des différents peuples à toutes les époques, publiée par Jules Gailhabaud, avec la collaboration des principaux archéologues. *Paris, Firmin Didot et Cie*, 1857, 4 vol. in-4, nomb. pl. hors texte, demi-rel. dos et coins de mar. r., fil., tête dor., non rog., pl. mont. sur onglets (*R. Petit.*)

Taches de rousseur.

133. **Galerie** des Peintres les plus célèbres. *Paris, Firmin Didot frères*, 1844-46, 12 vol. in-4, avec nombreuses planches au trait, cart. toile, fers spéciaux (*Cart. de l'éditeur.*)

Raphaël Sanzio, 4 vol. — Eustache Le Sueur. — Nicolas Poussin, 2 vol. — Michel-Ange. — Corrége. — Le Dominiquin. — L'Albane. — Leonard de Vinci — Le Titien — Le Guide — Paul Véronèse. — Peinture antique. Taches de rousseur.

134. **Galerie Durand-Ruel**. Peinture. Ecole moderne. Spécimens les plus brillants de l'Ecole moderne. *Paris, Durand-Ruel*, 1845, 2 vol. gr. in-4 de 120 planches, demi-rel. chag. violet poli.

135. **Galerie historique** des Comédiens françois de la Troupe de Voltaire, gravés à l'eau-forte, sur des documents authentiques par H. Lefort avec des détails biographiques inédits, recueillis sur chacun d'eux, par E.-D. de Manne. nouv. édit. corrigée et augmentée. *Lyon, Scheuring*, 1877, in-8, pap. vergé teinté, br., couv.

136. **Galipaux** (F.). Encore des Galipettes! préface par J. Moinaux, illustrations de P. Baron, E. Béjot, G. Caïn, H. Gerbault, E. Morand, etc., et une glyptographie Silvestre, hors texte. *Paris, s. d.*, in-12, br., couv. illust.

L'un des 25 exemplaires tirés sur papier du Japon.

137. **GAUTIER** (Théo.). Le Capitaine Fracasse, avec un avant-propos par Mme Judith Gautier, dessins de Ch. Delort, gravés par Mongin. *Paris, Librairie des bibliophiles*, 1884, 3 vol. in-8, br., couv.

L'un des 25 exemplaires tirés sur papier de Chine (nº 2), avec double épreuve des gravures avec et avant la lettre.

138. **Gautier** (Théo.). Mademoiselle de Maupin, nouv. édit. *Paris, Charpentier*, 1878, in-12, portr. de Madeleine de Maupin, d'après Théo. Gautier, br., couv.

L'un des 75 exemplaires tirés sur papier de Hollande (nº 29).

139. **Gay** (J.). Bibliographie des ouvrages relatifs à l'Amour, aux Femmes, au Mariage, contenant les titres détaillés de ces ouvrages, les noms des auteurs, un aperçu de leur sujet, leur valeur et leur prix dans les ventes, l'indication de ceux qui ont été poursuivis ou qui ont subi des condamnations, etc., par M. le C. d'I*** (J. Gay), 2e dit., revue, corrigée et considérablement augmentée, notamment d'un Index alphabétique. *Paris, J. Gay*, 1864, in-8 à 2 col., demi-rel. dos et coins de chag. bl. poli, tête dor., non rog. (*Taches de rousseur.*)

140. **Gay** (J.). Iconographie des estampes à sujets galants et des portraits de femmes célèbres par leur beauté, indiquant les sujets, les peintres, les graveurs de ces estampes, leur valeur et leur prix dans les ventes, les condamnations et prohibitions dont certaines d'entre elles ont été l'objet., etc.. par M. le C. d'I*** (Jules Gay). *Genève, J. Gay*, 1868, in-8 à 2 col., demi-rel. chag. bl. poli, tête dor., non rog.

Tiré à 300 exemplaires numérotés (nº 17).

141. **Gay** (Victor). Glossaire Archéologique, du Moyen âge et de la Renaissance (Fasc. I à V. — A-GUY). *Paris, Librairie de la Société bibliographique*, 1882-1887, 5 fasc. gr. in-8 à 2 col., nombr. fig. dans le texte, br.

142. **Gérard de Nerval**. Les Filles du Feu — Sylvie — Jemmy — Octavie — Isis — Emilie, avec une préface de J. Levallois. Dessins d'Emile Adan, gravés à l'eau-forte par Le Rat. *Paris, Librairie des bibliophiles*, 1888, in-8, br., couv.

L'un des 25 exemplaires tirés sur papier de Chine (nº 13), avec double épreuve des gravures, avant et avec la lettre.

143. **Gérard** (Dr J.). La Grande Névrose, illustré par José Roy. *Paris, Marpon et Flammarion*, 1889, in-12, br., couv. impr. en couleurs.

L'un des 50 exemplaires tirés sur papier du Japon (nº 27), signé des auteurs.

144. **Gœthe**. Faust, préface et traduction de H. Blaze de Bury, 11 eaux-fortes de Lalauze, gravures de Méaulle d'après Wogel et Scott. *Paris, Quantin*, 1880, in-4, br., couv.

Edition tirée à 100 exemplaires numérotés (nº 15). L'un des 45 tirés sur papier de Chine, contenant deux suites des gravures avant la lettre.

145. **Goëthe**. Les Souffrances du jeune Werther, traduites par le comte Henri de La B... (La Bédoyère), seconde édition. *Paris, de l'imprimerie de Crapelet*, 1845, in 8, pap. de Holl., fig., br., couv.

Exemplaire contenant : 1º 4 figures par Tony Johannot, gravées à l'eau-forte par Burdet. — 2º La suite complète des 10 eaux-fortes par Tony Johannot, épreuves sur Chine avec le nom de l'artiste à la pointe et avant la lettre.
Ensemble 14 pièces.

146. **Gœtschy** (G.). Les jeunes Peintres Militaires. — De Neuville. — Detaille. — Dupray, préface de E. Bergerat. *Paris, Baschet*, 1878, gr. in-4, nomb. fig. dans le texte et pl. hors texte, demi-rel. dos et coins de chag. r., dos orné, pl. toile, fil., fers spéciaux, tr. r. (*Rel. de l'éditeur.*)

147. **Goldsmith** (O.). Le Vicaire de Wakefield, traduction nouvelle et complète par B.-H. Gausseron. Illustrations en couleurs par Poirson. *Paris, Quantin, s. d.*, gr. in-8, br., couv. illust.

L'un des 100 exemplaires tirés sur papier du Japon nº 50, orné d'une superbe AQUARELLE ORIGINALE de V.-A. POIRSON, l'illustrateur du livre (sur le faux-titre.)

148. **Goncourt** (Ed. et J. de). L'art du XVIIIe siècle. *Paris, Quantin*, 1880, 2 vol. gr. in-4, fig. (140), brochés, couvertures.

Un des 100 exempl. numérotés en grand papier Whatmann, avec les gravures en double état, dont l'avant lettre, sur Japon.

149. **Goncourt** (E. et J. de). Etudes d'Art. Le Salon de 1852.— La Peinture à l'Exposition de 1855, préface de Roger Marx,

aquarelles et eaux-fortes d'Edm. et J. de Goncourt, reproduites par l'héliogravure. *Paris, E. Flammarion, s. d.*, in-12, br., couv.

L'un des 15 exemplaires tirés sur papier Whatman, avec double épreuve des gravures.

150. **Goncourt** (E. et J. de). Germinie Lacerteux, 10 compositions par Jeanniot, gravées à l'eau-forte par L. Muller. *Paris*, Quantin, 1886, gr. in-8, br., couv.

L'un des 100 exemplaires tirés sur papier du Japon (nº 36), avec deux suites des planches.

151. **Goncourt** (E. et J. de) Histoire de Marie-Antoinette. Edition ornée d'encadrements à chaque page par Giacomelli, et de 12 planches hors texte, reproductions d'originaux du XVIIIe siècle. *Paris, Charpentier*, 1878, in-4, demi-rel. bas. gren.

152. **Goncourt** (E. et J. de). Madame de Pompadour, nouvelle édition revue et augmentée de lettres et documents inédits, illustrée de 55 reproductions sur cuivre, par Dujardin, et de 2 planches en couleur, par Quinsac, d'après des originaux de l'époque. *Paris, F.-Didot et Cie*, 1888, in-4, pap. vél. teinté, br., couv.

153. **Goncourt** (E. et J. de). Sophie Arnould, d'après sa correspondance et ses mémoires inédits, 2e édit., 1859. — Renée Mauperin, 1864. - La Fille Élisa, pièce en trois actes, par par J. Ajalbert, 1891. *Paris*, 1859. — Ens. 3 vol. in-12, br.

Editions originales, avec les couvertures.

154. **Goncourt** (E. et J. de). Sophie Arnould d'après sa correspondance et ses mémoires inédits. *Paris, Dentu*, 1877, pet. in-4, portr. à l'eau-forte par F. Flameng, texte avec encadrements gr. par Méaulle, fac-simile, demi-rel. dos et coins de mar. bl., tête dor. non rog. (*Thivet*).

Exemplaire tiré sur papier vélin.

155. **Gonse** (L) L'Art ancien et l'Art moderne, à l'Exposition de 1878. *Paris, Quantin*, 1879. 2 vol. gr. in-8, nomb. fig. dans le texte, et pl. à l'eau-forte et en couleur, demi-rel. dos et coins de mar. bl., fil. à fr., tête jasp., non rog.

156. **Gourdan** (Correspondance de Mme) dite la Petite Comtesse, pour servir à l'histoire des mœurs du siècle, et principalement de celles de Paris, nouv. édit. augmentée de lettres inédites, de notes, suivie de la description de sa maison et des diverses curiosités qui s'y trouvent, et précédée d'une Etude-Causerie sur les sérails du XVIII[e] siècle, par O. Uzanne. *Bruxelles, Kistemaeckers*, 1883, in-8, pap. vergé teinté, texte encadré de fil. r., front. à l'eau-forte, br., couv.

157. **Grand-Carteret** (John) XIX[e] siècle (en France) Classes — Mœurs — Usages — Costumes — Inventions. *Paris, F.-Didot et Cie*, 1893, in-4, en feuilles, dans un carton.

Ouvrage illustré d'un frontispice chromotypographique, de 16 planches coloriées aux patrons, de 36 en-têtes et lettres ornées et de 487 gravures (dont 24 tirées hors texte) d'après les principaux artistes du siècle.
L'un des 25 exemplaires tirés sur papier de Chine (n° IX) avec double suite des planches coloriées, dont une en noir sur papier de Chine.

158. **Grandville**. Les Métamorphoses du jour, accompagnées d'un Texte par Albéric Second, L. Lurine, Taxile Delord, Monselet, etc., nouv. édit. augmentée de nombreux culs-de-lampe, têtes de pages, etc. *Paris, Garnier frères*, 1869, demi-rel. dos et coins de v. bl., tête dor., non rog.

159. **Gruyer** (F.-A.). Voyage autour du Salon Carré au Musée du Louvre, ouvrage illustré de 40 héliogravures exécutées d'après les tableaux originaux, par Braun. *Paris, F.-Didot et Cie*, 1891, in-4, en feuilles, dans un élégant carton.

L'un des 150 exemplaires tirés sur papier impérial du Japon, contenant les gravures en deux états, sur Japon et sur Chine.

160. **Guimet** (E.) Promenades Japonaises, dessins d'après nature (dont 6 aquarelles reproduites en couleur) par F. Regamey. *Paris, Charpentier*, 1878, in-4, demi-rel. dos et coins de mar. r. dos orné, fil., tête dor., non rog., couv. (*R. Petit*)

L'un des 30 exemplaires tirés sur papier de Hollande (n° 18).

161. **Guimet** (E.) Promenades Japonaises — Tokio-Nikko, dessins par F. Regamey. *Paris, Charpentier*, 1880, in-4, portr. de Regamey peint par Kiosay, demi-rel. dos et coins de mar. bl., dos orné, fil., tête dor., non rog. (*R. Petit*).

L'un des 25 exemplaires tirés sur papier de Hollande (n° 4).

162. **HALÉVY** (Ludovic). La Famille Cardinal. Illustrations de Ch. Léandre. *Paris, Testard et Bruxelles, Deman*, 1893, gr. in-8, cart. brad. mar. bleu pâle à c., non rogné, couvertures.

Un des 35 exemplaires numérotés sur papier du Japon renfermant 1° la suite des 17 en têtes et culs-de-lampe par Léandre et gravés par Muller en quadruple état : eaux-fortes pures ; épreuves terminées avant la lettre (ces deux états avec remarques), en bistre, avant la lettre — et en noir dans le texte ; 2° la suite des 10 eaux-fortes hors texte en quadruple état: eau-forte pure, avec remarques; en noir, avant lettre également avec remarques; en bistre, avant la lettre et en noir avec la lettre ; 3° le tirage à part de toutes les gravures sur bois du texte.

Sur le faux-titre une ravissante AQUARELLE ORIGINALE de LOUIS GAUDIO.

163. **Halévy** (Lud.) La Famille Cardinal. Illustrations de Ch. Léandre. *Paris, E. Testard*, 1893. gr. in-8. br., couv., avec Album de 10 grandes compositions par Ch. Léandre, gravées à l'eau-forte par L. Muller, en feuilles dans un carton.

164. **Halévy** (Lud.) Criquette. 1883. — Princesse. 1887. — Karikari, 1892. *Paris, C. Lévy*, 1883-1892. — Ens. 3 vol. in-12, br.

Editions originales; avec les couvertures.

165. **Hannon** (Théod.) Au Pays de Manneken-Pis, études modernistes, avec 43 dessins naïfs, par Amédée Lynen. *Au Pays de Manneken-Pis, chez H. Kistemaeckers*, 1883, in-8, pap. vergé teinté, titre r. et n., demi-rel. chag. gren., dos orné, tête peig., non rog., couv.

Exemplaire avec envoi autographe de l'auteur à Françis Magnard.

166. **Havard** (H.) L'Art à travers les Mœurs, illustrations par G. Goutzwiller. *Paris, Decaux et Quantin*, 1882, gr. in-8, nombr. fig. dans le texte et pl. hors texte, cart. toile, fers spéciaux, tr. dor. (*Cart. de l'Editeur*).

167. **Hennique** (L.) La Mort du Duc d'Enghien, en trois tableaux. Dessins de Henri Dupray, gravés à l'eau-forte par L. Muller. *Paris, Tresse et Stock*, 1886, gr. in-8, demi-rel. mar. gren., tête dor., non rog.

Edition originale, avec la couverture.

Tiré à 150 exemplaires numérotés. L'un des 130 tirés sur papier de Hollande (n° 115).

168. **Hennique** (L.) La Mort du Duc d'Enghien, en trois tableaux. Compositions de Julien Le Blant, eaux-fortes de L. Muller. *Paris, E. Testard,* 1895, gr. in-8, demi-rel. dos et coins de mar. br., dos orné, fil., tête dor. non rog. couv. (*Champs*).

Tiré à 300 exemplaires numérotés (nº 239). L'un des 160 sur papier vélin de cuve.

169. **Heptaméron** (L') des Nouvelles de très haute et très illustre princesse Marguerite d'Angoulême roine de Navarre, nouv. édit, collationnée sur les Mss. avec préface, notes, variantes et glossaire-index, par B. Pifteau. *Paris, Lemerre,* 1875, 2 vol. pet. in-12, pap. de Holl. avec la suite des 18 eaux fortes d'après Freudenberg, gravées par Martinez, demi-rel. dos et coins de mar. r., tête dor., non rog., couv. (*Durvand-Thivet*).

170. **HERCULANUM ET POMPÉI.** recueil général des peintures, bronzes, mosaïques, etc., découverts jusqu'à ce jour, et reproduits d'après le Antichita di Ercolano, il Musco Borbonica, et tous les ouvrages analogues, augmenté de sujets inédits, gravés au trait sur cuivre, par H. Roux ainé, et accompagné d'un Texte explicatif par L. Barré. *Paris, Firmin Didot.* 1840, 8 vol. gr. in-8, gr. in-8, cart., non rog.

171. **Héricault** (Ch. d') La Révolution (1789-1882). Appendices par MM. Emm. de St-Albin, Victor Pierre et Arthur Loth. *Paris, Dumoulin et Cie,* 1883, in-4, pap. vélin du Marais, nombr. fig. dans le texte, chromolith. et fac-simile, demi-rel. dos et coins de chag. r., dos orné, fil., tête dor., non rog.

172. **Hermant** (A.) L'Amant exotique. Illustrations de Jeanniot, Merwart et Willette *Paris, s. d.,* in-12, br. couv. illust.

Edition originale.
L'un des 10 exemplaires tirés sur papier du Japon (nº 5).

173. **Histoires** débraillées, par l'auteur des Pommes d'Eve. *Paris, Monnier,* 1884. in-8. illustr. en sanguine et couleurs par Willette et J. Roy, cart. brad. mar. vert foncé à c., non rogné, couvert. ill.

Premier tirage.

174. **Homère**. Iliade, traduction nouvelle, par Leconte de Lisle. *Paris, Lemerre*, 1867, in-8, br., couv.

175. **Horace** (Les Œuvres d'.) Odes ; Satires ; Epîtres ; Art poétique, traduction nouvelle, par J. Janin. *Paris, Hachette et Cie*, 1860, in-16, br., couv. (*Epuisé*).

176. **Houssaye** (A.) Les Onze mille Vierges. *Paris, Marpon et Flammarion*, 1885, in-12, front. gr. et fig., cart. toile, tête jasp., non rog., couv.

Exemplaire tiré sur papier du Japon.

177. **Hugo** (V.). Religions et Religion. *Paris, Calmann-Lévy*, 1880, in-8, brad., mar. laval. à c., non rogné, couv. (Edition originale).

178. **Hugo** (V.). Ruy Blas, drame en cinq actes, illustré de 1 portrait et 15 compositions de Adrien Moreau, gravés à l'eau-forte par Champollion. *Paris L. Conquet*, 1889, gr. in-8, br., couv.

Exemplaire tiré sur papier vélin du Marais (nº 86), figures avec les noms des artistes à la pointe.

179. **Hurtrel**. (Mme Alice). Les Aventures romanesques d'un Comte d'Artois, d'après un ancien manuscrit orné de dessins de la Bibliothèque Nationale. Illustrations par Adr. Marie, Nordmann, Baude, Gillot. *Paris, Hurtrel*, 1883, in-16, br., couv,, illust., emboitage.

180. **Hurtrel** (Mme A.) Les Amours de Catherine de Bourbon, sœur du Roi et du Comte de Soissons. Illustrations par A. Lalauze, Riester, Uzès, G. Hurtrel, Méaulle et Gillot. *Paris, Hurtrel*, 1882, in-16, br., couv., emboitage.

L'un des 40 exemplaires tirés sur papier du Japon (nº 14) avec double épreuve du frontispice.

181. **Huysmans** (J.-K.) A vau-l'eau. Eau-forte de Arm. Lynen. *Bruxelles, Kistemaeckers*, 1882, pet. in-12, dem. rel. mar. brun à c., dos plat. recouvert d'une gracieuse ornementation, tête dor., non rogné, couvertures. (*Bretault*).

Edition originale. Au verso du titre, un tres beau DESSIN ORIGINAL, par A. Hannoteau.

182. **Janin** (J.). La Bretagne, illustrée par H. Bellangé, Gigoux, Raflet, Daubigny, etc., 2e édit. *Paris, Bourdin*, 1862, gr. in-8, demi-rel. chag. gren.

183. **Janin** (J.). La Normandie, illustrée par Morel-Fatio, Gigoux, Daubigny, H. Bellangé, Tellier, 3e édit. *Paris, Bourdin*, 1862, gr. in-8, demi-rel. chag. gren.

184. **Jouin** (H.) Charles Le Brun et les Arts sous Louis XIV, le premier peintre, sa vie, son œuvre, ses écrits, ses contemporains, son influence d'après le Mss. de Nivelon, et de nombreuses pièces inédites, avec un portrait du maître, d'après Ant. Coyzevox, spécialement gravé pour cet ouvrage par Eug. Burney. *Paris Imprimerie nationale*, 1889, in-4 de 818 pp., br., couv.

185. **Jullien** (Ad.). La Comédie à la Cour. Les Théâtres de société royale pendant le siècle dernier. La duchesse du Maine et les grandes nuits de Sceaux. Madame de Pompadour et le théâtre des petits cabinets. Le théâtre de Marie-Antoinette à Trianon. *Paris, F.-Didot et Cie, s. d.*, in-4, gravures en taille-douce, eaux-fortes et gravures sur bois, etc. br., couv.

L'un des 40 exemplaires tirés sur papier de Chine (no 32) avec double suite des gravures, en *sanguine* avant la lettre, et en *noir* avec la lettre.

186. **Jullien**. (Ad.) Paris Dilettante au commencement du siècle. Ouvrage orné de 36 gravures sur bois et fac-similé de dessins originaux conservés aux archives de l'opéra. *Paris, F.-Didot et Cie*, 1884, in-12, br., couv. illust.

L'un des 20 exemplaires tirés sur papier du Japon (no 12).

187. **Kock**. (Paul de) Œuvres. *Paris, Barba*, 1835-1845. 35 vol. in-8, demi-rel. bas. rouge.

188. **Kock**. (Paul de) Œuvres. *Paris, Sartorius*, 1865-1880, 64 vol. in-12, demi-rel. bas. rouge.

189. **Labiche** et **Marc-Michel**. Si jamais je te pince..!. comédie en trois actes, 1856. — La Poudre aux yeux, comédie en deux actes, par E. Labiche et Ed. Martin, 1861. *Paris, M. Lévy frères*, 1856-1861. — Ens. 2 broch. in-12, br.

Editions originales, avec les couvertures.

190. **La Bruyère.** Œuvres. *Paris, Hachette et Cie* 1865-78, 3 vol. in-8, demi-rel. dos et coins de veau fauve ant. tête dor. non rog.

De la collection des grands écrivains de la France.

191. **LACROIX** (P.) et F. **SERÉ**. Le Moyen Age et la Renaissance, histoire et description des mœurs et usages du commerce et de l'industrie, des sciences, des arts des littératures et des beaux-arts en Europe. *Paris*, 1848-1851, 5 vol. in-4, avec pl. en noir et color., demi-rel., dos et coins de mar. br., dos orné, fil., tête dor., non rog., pl. mont. sur onglets. (*R. Petit*).

192. **La Fontaine.** Contes avec illustrations de Fragonard. Réimpression de l'édition de Didot, 1795, revue et augmentée d'une Notice par M. A. de Montaiglon. *Paris, J. Lemonnyer*, 1883, 2 vol. in-4, pap. vél., titre r. et n., demi-rel., dos et coins de v. f., fil., tête dor., non rog.

193. **La Fontaine.** Contes. Suite de 1 portrait d'Honoré Fragonard, de 1 fleuron de Choffard et 20 estampes dessinées par Fragonard et Touzé pour l'édition de P. Didot l'aîné, *Paris*, 1795, réduites et gravées à l'eau-forte par T. de Mare. *Paris, L. Conquet*, 1881, in-4, en feuilles, tr. dor.

Épreuves terminées avec les noms à la pointe, sur Japon blanc.

194. **Lamartine** (de). Méditations poétiques, 2 vol. — Jocelyn, 1 vol. — La Chute d'un Ange, 1 vol. — Voyage en Orient, 1 vol. — Mélanges, 1 vol. — Histoire des Girondins, 3 vol. — Vies des grands hommes, 5 vol. *Paris*, 1850-1866, 14 vol. gr. in-8 et in-12, demi-rel. veau.

195. **Lamartine** (A. de) Graziella, avec une préface par L. de Ronchaud, dessins de Bramtot, gravés par Champollion. *Paris, Librairie des bibliophiles*, 1886, gr. in-8, pap. vél. de Holl., br., couv.

Tiré à 210 exemplaires numérotés (nº 78).

196. **Lamartine** (A. de). Jocelyn, épisode, avec dessins de Besnard, gravés par de Los Rios, portrait gravé par Champollion. *Paris, Librairie des bibliophiles*, 1885, gr. in-8, pap. de Holl., br., couv.

Tiré à 210 exemplaires numérotés (nº 140).

197. **Lanusse** (l'abbé). Les Héros de Camaron, préface par Boyer d'Agen. *Paris, s. d.*, in-12, br., couv. impr. en couleurs.

L'un des 15 exemplaires tirés sur papier du Japon.

198. **Lanusse** (l'abbé). L'Heure suprême à Sedan. *Paris, s. d.*, in-12, br., couv,

Exemplaire tiré sur papier du Japon.

199. **Lanusse** (l'abbé). Vingt minutes dans la Vie d'un Peuple. *Paris, s. d.*, in-12, br., couv.

L'un des 16 exemplaires tirés sur papier du Japon.

200. **La Rochefoucauld.** Œuvres. *Paris, Hachette et Cie*, 1868-1883, 3 tom. en 4 vol. et album, br., couv.

De la collection des grands écrivains.

201. **Lautréamont** (Cte de). Les Chants de Maldoror. *Paris et Bruxelles*, 1874, in-12, br.

Édition originale, avec la couverture.

202. **Lecoy de la Marche** (A.). L'Esprit de nos Aïeux, anecdotes et bons mots tirés des manuscrits du XIIIe siècle. *Paris, s. d.*, in-12, br., couv.

L'un des 25 exemplaires numérotés sur papier de Hollande.

203. **LÉGENDE DES FLAMENS** (La). Artesiens et Haynuyers, ou autrement leur cronique abrégée en laquelle sont contenues plusieurs hystoires de France, Angleterre et Allemaigne. Avecques les genealogies et descentes, etc. *Ils se vendent à Paris* (*chez Fr. Regnault*) *en la rue Sainct-Jacques à lenseigne Sainct Claude près les Mathurins.* (A la fin :) *Imprimé à Paris et a esté achevé le xxe jour de* 1522, in-4 goth., fig. sur bois, cuir de Russie, triple fil. à plat avec fleurons aux angles, dos orné, dent. intér., tr. dor.

Première édition, fort rare et très recherchée ; vendu 1,400 fr. Turner, rel. en vélin. Petites piqûres de vers dans les marges.

204. **Lejeal** (Dr Alf.). Recherches historiques sur les Manufactures de Faïence et de Porcelaine, de l'arrondissement de Valenciennes. *Valenciennes, Lemaître*, 1868, gr. in-8, avec pl., br., couv.

205. **Lelius**. Les Maîtres dans les Arts du Dessin. Edition illustrée de 25 portraits gravés sur acier ; d'après les Tableaux originaux du Louvre et des Galeries de Florence. Frontispice d'après Paul Véronèse. *Paris*, *A. Rigaud*, 1868, pet. in-fol., demi-rel. chag. r., pl. toile, fers spéciaux, tr. dor. (*Rel. de l'éditeur*).

206. **Lemonnier** (Camille). Le Mort. Portrait de Lenain. *Bruxelles*, *Kistemaeckers*, 1882, in-12, pap. de Hollande, demi-rel. mar., tête de nègre à c., ornementat. symphonique : feuillage, faux à lame d'argent, tête de mort mosaïqués etc., pet. dent. à plat, tête dor., non rogné, couv. (*Ch. Meunier*.)

Première édition. Exemplaire orné de 3 COMPOSITIONS ORIGINALES à l'aquarelle et à la mine de plomb, par A. HANNOTEAU.

207. **Le Petit** (J.). Bibliograqhie des principales Éditions originales d'écrivains français du XVe au XVIIIe siècle. Ouvrage contenant environ 300 fac-similés de titres de livres décrits. *Paris*, *Quantin*, 1888, gr. in-8, pap. vergé, br., couv.

208. **Léris** (G. de). L'Italie du Nord. Ouvrage illustré de nombreux dessins d'après nature. *Paris*, *Quantin*, 1889, in-4, cart. toile r., fers spéciaux, tr. dor. (*Cart. de l'éditeur*.)

209. **Le Roux** (Hugues). Au Sahara, illustré d'après les phographies de l'auteur, gravées par Petit et Cie. *Paris*, *s. d.*, in-12, br., couv. illust.

L'un des 10 exemplaires tirés sur papier du Japon.

210. **Le Roux** (Hugues). Les Fleurs à Paris. Ouvrage illustré de 5 eaux-fortes originales, dont 1 frontispice de P. Avril. *Paris*, *Quantin*, 1890, in-12 carré, pap. teinté à la cuve, br., couv.

Tiré à 525 exemplaires numérotés (n° 52).

211. **Leroy** (Ch.). Le Colonel Ramollot. Edition illustrée par Uzès. *Paris*, *s. d.*, in-12, br., couv. impr. en couleurs.

L'un des 20 exemplaires tirés sur papier du Japon.

212. **Leroy** (Ch.). Nouveaux Exploits du Colonel Ramollot, illustrations de A. Bertrand, Draner, Ferdinandus, Fraipont, Poirson, etc. *Paris*, *s. d.*, in-12, br., couv. illust.

L'un des 50 exemplaires tirés sur papier du Japon.

213. **Leroy** (Ch.). La Foire aux Conseils. Illustrations de Ferdinandus. *Paris*, *s. d.*, in-12, br., n. c., couv. illust.

L'un des 25 exemplaires tirés sur papier du Japon.

214. **Leroy** (Ch.). Guibollard et Ramollot. Illustrations de Uzès. *Paris*, *s. d.*, in-12, br., n. c., couv. illust.

L'un des 50 exemplaires tirés sur papier de Hollande.

215. **Le Sage**. Le Diable boiteux avec une préface par H. Reynald, gravures à l'eau-forte par Ad. Lalauze. *Paris*, *Librairie des bibliophiles*, 1880, 2 vol. in-8, br., couv.

L'un des 20 exemplaires tirés sur papier Whatman, avec double épreuve des gravures, avec et avant la lettre.

216. **Le Sage**. Le Diable boiteux, avec une préface par H. Reynald, gravures à l'eau-forte par Ad. Lalauze. *Paris*, *Librairie des bibliophiles*, 1880, 2 vol. in-8, br., couv.

Tiré à 220 exemplaires numérotés (n° 169).

217. **Le Sage**. Histoire de Gil Blas de Santillane, nouvelle édition, ornée de gravures. *Paris*, *Furne*, 1858, in-8, portr. et fig. d'après Desenne et Smirke, demi-rel. bas. bl. (*Un trou au faux-titre.*)

218. **Le Sage**. Histoire de Gil Blas de Santillane, précédée d'une préface par H. Reynald, 13 eaux-fortes par R. de Los Rios. *Paris*, *Librairie des bibliophiles*, 1879, 4 vol. in-8, pap. de Holl., br., couv.

Tiré à 210 exemplaires numérotés (n° 198).

219. **Le Sage**. Histoire de Gil Blas. Suite de 21 estampes, dessinées et gravées à l'eau-forte par Ad. Lalauze. *Paris*, *Rouveyre*, in-4 en feuilles, dans un carton.

Epreuves de choix avant lettre, sur papier du Japon.

220. **Loti** (P.). Fantome d'Orient. — L'Exilée. *Paris*, *C. Lévy*, 1892-1893. – Ens. 2 vol. in-12, br.

Editions originales, avec les couvertures.

221. **Loti** (P.). Japoneries d'Automne. — Au Maroc. *Paris*, *C. Lévy*, 1889-1890. – Ens. 2 vol. in-12, br.

Editions originales, avec les couvertures

222. **Loti** (P.). Le Mariage de Loti — Rarahu —, par l'auteur d'Aziyadé. *Paris, C. Lévy*, 1880, in-12, br.

Edition originale, avec la couverture.

223. **Loti** (P.). Matelot, illustrations de Myrbach. *Paris, Lemerre*, 1893, in-12, pap. vél., br.

Edition originale, avec la couverture.

224. **LOUANDRE** (Ch.). **Les Arts somptuaires :** Histoire du Costume et de l'ameublement, et des arts et industries qui s'y rattachent, sous la direction de Hangard-Maugé, dessins de C. Ciappari, introduction et texte par Ch. Louandre, impressions en couleurs par Hangard-Maugé. *Paris, Hangard-Maugé*, 1857-58, 2 tomes en 1 vol. de texte et 2 vol. de planches. — Ens. 3 vol. in-4, demi-rel. dos et coins de mar. brun, dos orné, fil., tête dor., non rog., pl., mont. sur onglets (*R. Petit.*)

225. **Louandre** (F.-C.). Histoire d'Abbeville et du Comté de Ponthieu, jusqu'en 1789. *Abbeville, A. Alexandre*, 1883-84, 2 vol. gr., portr., pl. hors texte et plan, demi-rel. chag. vert, tête éb., non rog.

226. **Louis XI**. Les dix dizaines des Cent Nouvelles nouvelles, réimprimées par les soins de D. Jouaust, avec notice, notes et glossaire par Paul Lacroix, dessins gravés de J. Garnier. *Paris, Librairie des bibliophiles*, 1874, 10 fasc. in-8, br., couv.

L'un des 20 exemplaires tirés sur papier de Hollande, nº 13, contenant les dessins de Jules Garnier gravés à l'eau-forte par A. Lalauze et reproduits par l'héliogravure.

227. **Louvet de Couvray**. Les Aventures du Chevalier de Faublas, nouv. édit. ornée de 8 grav. sur acier d'après les dessins de Marillier, etc. *Bruxelles, Rozez*, 1869, 4 vol. in-12, demi-rel. chag. r., tête jasp., non rog.

228. **Louvet de Couvray**. Amours du chevalier de Faublas, nouvelle édition, ornée de 4 jolies gravures d'après Marillier, grav. à l'eau-forte par Champollion. *Paris (imprimerie de Ch. Herissey, d'Evreux)*, 1884, 4 vol. in-16, pap. vergé, titre r. et n., texte encadré de fil., br., couv.

Un des rares exemplaires tirés sur papier du Japon.

229. **Magasin littéraire.** *Paris*, 1848, 7 vol. in-4, demi rel. chag. vert.

230. **Mahérault** (J.-F.). L'Œuvre de Moreau le Jeune. Catalogue raisonné descriptif, avec notes iconographiques et bibliographiques, orné d'un portrait de l'auteur par Le Rat, et précédé d'une notice bibliographique par E. de Najac. *Paris, A. Labitte*, 1880, in-8, broché.

231. **Malherbe.** Œuvres complètes. *Paris, Hachette et Cie*, 1862-69, 5 vol. in-8 et album, demi-rel. dos et coins de veau rouge, tête dor., n. rog.

De la collection des Grands Ecrivains.

232. **Mallarmé** (Stéphane). Pages. Avec un frontispice à l'eau-forte par Renoir. *Bruxelles, E. Deman*, 1881, gr. in-8, demi-rel. mar. La Vall., tête dor., non rogné, couvertures (*Allô.*)

Un des 50 exemplaires numérotés sur papier du Japon, avec le frontispice en double état, dont une épreuve avec remarque.

233. **Mallarmé.** Les Poèmes d'Edgar Poë, traduction de Stéphane Mallarmé, avec portrait et fleuron, par Ed. Manet. *Bruxelles, E. Deman*, 1888, gr. in-8, broché, couvert.

Un des 50 exemplaires tirés sur papier impérial du Japon.

234. **Mallarmé.** Vathek. Conte oriental (par Beckford), publié d'après l'édition originale, avec une préface de S. Mallarmé. *Paris, Labitte*, 1876, in-8, cart. parch. blanc, attaches en soie rouge et noire, non rogné.

Tiré en tout à 220 exemplaires numérotés.

235. **Malo** (Ch.). Le Simplon, promenade pittoresque de Genève à Milan. *Paris, L. Janet, s. d.* (1824), pet. in-12, titre et 12 fig. en couleurs, mar. brun, plats entièrement décorés à froid avec fil. dorés, dos orné, tr. dor. (*Rel. originale.*)

Charmant volume, très gracieusement illustré et recouvert d'une jolie reliure romantique.

236. **Malte-Brun.** La France illustrée. *Paris, Jules Rouff et Cie*, 1880-1884, 5 vol. gr. in-8 et atlas in-4 (en feuilles), demi-rel. bas. rouge.

237. **Malte-Brun.** Geographie universelle. *Paris, Garnier, frères*, 1853-54, 6 vol. gr. in-8 et atlas (en feuilles), demi-rel. chag. vert.

238. **Manet**, par Edmond Bazire. Illustrations d'après les originaux et gravures de Guérard. *Paris, Quantin*, 1884, gr. in-8, fig., cart. Brad., mar. brun foncé à c., non rogné, couvert.

Un des 50 exemplaires en papier du Japon, avec le double état des planches.

239. **Marie** (A.). Une journée d'enfant. Compositions inédites par Adrien Marie, 20 planches en héliogravure de Dujardin. *Paris, Launette*, 1883, gr. in-4, cart. illustré non rogné.

Un des 200 exemplaires tirés sur papier du Japon.

240. **Marot** (Clément). Œuvres, annotées, revues sur les éditions originales, par Ch. d'Héricault. *Paris, Garnier frères*, 1867, gr. in-8, portr., demi-rel. dos et coins de mar. vert, tête dor., non rog.

241. **Martin** (H.). Histoire de France. *Paris, Furne et Cie*, 1838-1854, 19 vol. in-8, fig., demi-rel. bas. gren. (*Qq. taches de rousseur*).

242. **Martin** (Henri). Histoire de France. *Paris, Furne*, 1865. 17 vol. in-8, *figures*, demi-rel. chag. vert. plats toile, tr. jasp.

243. **Maupassant** (Guy de). Fort comme la Mort. *Paris, Ollendorff*, 1889, in-12, br.

Edition originale, avec la couverture.

244. **Maupassant** (Guy de). Le Rosier de Madame Husson. Illustrations par Albert Dys. Eaux fortes de E. Abot, d'après Desprès. *Paris, Quantin*, 1888, plaq. pet. in-4 de 45 pp., pap. vél. du Marais avec aquarelles à toutes les pages, br., couv. illust.

Exemplaire enrichi d'une AQUARELLE ORIGINALE de TONY MARTIN (sur le faux-titre).

245. **Meilhac** (H.) et Lud. **Halévy**. Les Sonnettes, comédie en un acte, en prose. *Paris, M. Lévy frères*, 1873, in-12, cart. Bradel, non rog.

Edition originale. L'un des 40 exemplaires tirés sur papier de Hollande (nº 6).

246. **Mélanges**. 3 vol. in-12, br. couv.

Le Mariage d'une Espagnole, par Mme U... R... (M... de S...) (Mme Ratazzi). *Londres*, 1866. — Portraits de femmes françaises du XVIIIe et du XIXe siècle, par Imbert de Saint Amand. *Paris*, 1869. — Carnet d'un Mondain. Gazette parisienne, anecdotique et curieuse, par Etincelle, illustrations composées par A. Ferdinandus. *Paris*, 1881.

247. **Mélanges**. 4 vol. in-12, br. couv.

Les Bêtises vraies, par Eug. Chavette, illustrations de Kauffmann. — Autour d'un Clocher, par Fèvre-Desprez. — La Lanterne, en vers de Bohême, par E. Vermesch, illustrations de F. Regamey. — Les Gaîtés du Chat-Noir, préface de J. Lemaitre.

248. **Mélanges**, *Paris*, 1854-1868, 4 vol. in-12, br., couv.

Contes inédits d'Edgar Poë, trad. de l'anglais, par W. L. Hughes, *s. d.* — Gazette littéraire de Grimm, histoire, littérature, philosophie (1753-1790), 1854. — Les Philippiques de La Grange-Chancel. . avec des notes historiques et littéraires, par de Lescure, 1858. — Vie de Mme de La Fayette, par Mme de Lasteyrie, sa fille (1737-1807), 1868.

249. **Mélanges**, 5 vol. in-12, br., couv.

Nouveaux exploits du colonel Ramollot, par Ch. Leroy. — Par les Femmes, par H. Kistemaeckers fils (Kist). — Modèles d'artistes, dessins de Guydo, Popineau, etc. — Le Lendemain des Amours, par G. Ohnet, 1893. — La Maison de la Vieille, par C. Mendès, 1894.

250. **Mélanges**, *Paris*, 1852-1889, 5 vol. in-12, br.

Lorely, souvenirs d'Allemagne, par Gérard de Nerval, 1852. — L'Illustre docteur Mathéus, par Erkmann-Chatrian, 1859. — Les Maîtresses de Gœthe, par H. Blaze de Bury, 1873. — La petite Rose, par Champfleury, 1877. — Lamiel, par Stendhal (Henri Beyle), roman inédit, publié par C. Stryienski, 1889.

Editions originales, avec les couvertures.

251. **Menagerie royal** (The), a collection of the best caricatures which have appeared in Paris since the late Revolution. *London*, *Ch. Tilt*, 1831, in-12 obl. de 24 pl., demi-rel., dos et coins de veau quadrillé, pl. mont. sur onglets (*Trautz-Bauzonnet*).

252. **Mendès** (Catulle). Le Bonhêur des autres, 70 dessins de Lucien Métivet. *Paris*, *s. d.*, in-12, br., couv. illust.

L'un des 10 exemplaires tirés sur papier du Japon.

253. **Mendès** (Catulle). Le Fin du Fin, ou Conseils à un jeune homme qui se destine à l'amour. *Paris*, 1885, in-32, br., couv.

Edition originale. Exemplaire tiré sur papier du Japon.

254. **Mendès** (Catulle). Le Fin du Fin, ou Conseils à un jeune homme qui se destine à l'amour. *Paris, Marpon et Flammarion*, 1885, in-32, pap. vél., br., couv.

Edition originale.

255. **Mendès** (Catulle). Les îles d'amour, avec 6 eaux-fortes et 38 dessins originaux de G. Fraipont. *Paris, Frinzine et Cie*, 1886, in-4, br., couv.

L'un des 25 exemplaires tirés sur papier Whatman (n° 18), avec les eaux-fortes tirées sur Japon avant la lettre.

256. **Mendès** (Catulle). Lieds de France, avec musique de Alfred Bruneau, et dix dessins de Raphaël Mendès. *Paris, s. d.*, in-12, br., couv. illust.

L'un des 10 exemplaires tirés sur papier du Japon.

257. **Mendès** (C.). Monstres parisiens. Illustrations par Besnier. *Paris, s. d.*, in-12, br., n. c., couv. illust.

L'un des 30 exemplaires numérotés sur papier de Hollande.

258. **Mendès** (Catulle). Pour lire au couvent, avec 60 dessins de Lucien Métivet. *Paris, s. d.*, gr. in-8, br., couv. illust.

L'un des 25 exemplaires sur papier de Chine.
Edition originale.

259. **Mendès** (Catulle). Le Soleil de Paris, dessins de L. Métivet. *Paris, s. d.*, in-12, br., couv. illust.

L'un des 10 exemplaires tirés sur papier du Japon.

260. **MERCURI** (P.). Costumes historiques des XIIe, XIIIe, XIVe et XVe siècles, tirés des monuments les plus authentiques de peinture et de sculpture, dessinés et gravés par Paul Mercuri, avec un texte historique et descriptif par Cam. Bonnard, nouv. édit., soigneusement révisée, avec une introduction par M. Charles Blanc, *Paris, A. Lévy*, 1860-61, 3 vol. — Costumes historiques des XVIe, XVIIe et XVIIIe siècles, dessinés par E. Lechevallier-Chevignard, gravés par A. Didier, L. Flameng, F. Laguillermie, etc., avec un texte historique et descriptif, par G. Duplessis. *Paris, A. Lévy*, 1867, 2 vol. — Ens 5 vol. in-4, avec pl. color., demi-rel., dos et coins de mar. bl. fil., tête dor., non rog., texte et pl., mont. sur onglets (*R. Petit*).

261. **Mérimée** (P.) Chronique du règne de Charles IX. Edition ornée de 110 compositions par Ed. Toudouze. *Paris, E. Testard et Cie*, 1889, gr. in-8, pap. vél., br., couv.

262. **Mesnard** (J.) Les Merveilles de l'Exposition Universelle de 1867. *Paris, imprimerie de Ch. Lahure*. 1867, 2 vol. gr. in-4, nombr. fig. dans le texte, demi-rel., chag. violet poli, tête r., non rog.

263. **Meusy** (V.) Chansons d'hier et d'aujourd'hui. Préface de Coquelin Cadet, illustrations de Rapp, Joanon-Mairer, etc. *Paris, Librairie documentale*, 1889, pet. in-4, br.

Edition originale, avec la couverture impr. en couleurs.

264. **Milliet**. De l'origine du théâtre à Paris. *Paris, Librairie des Bibliophiles*, 1874, in-12, mar. rouge, doublé de mar. rouge avec large dentelle, garde de tabis, tr. dor. (*Gilg*).

Tirage à 500 exemplaires sur papier vergé. Très riche reliure avec armes royales sur les plats.

265. **Milton**. Le Paradis perdu, traduction de Chateaubriand, précédé de Réflexions sur la vie et les écrits de Milton, par Lamartine, et enrichi de 25 magnifiques estampes originales, gravées au burin sur acier. *Paris, A. Rigaud*, 1863, in-fol., demi-rel. chag. r., pl. toile, non rog. (*Rel. de l'éditeur*).

266. **Moinaux** (J.) Les Tribunanx du bon vieux temps. Causes grasses et Causes salées. Dessins de E. Cottin. *Paris, s.d.*, in-12, br., couv. impr. en couleurs.

L'un des 10 exemplaires tirés sur papier de Hollande.

267. **Molière**. Œuvres complètes, nouv. édit. accompagnée de notes tirées de tous les commentaires, avec des remarques nouvelles, par F. Lemaître, etc., ornée de vignettes grav. sur acier, d'après les dessins de G. Staal. *Paris, Garnier frères*, 1862, gr. in-8 à 2 col., demi-rel. chag. bl. pl. toile.

268. **Molière** (J.-B. P. de). Psyché, tragédie-ballet, ornée de 6 planches hors texte et 6 culs-de-lampe, gravés à l'eau-forte par Champollion, et publiée sous la direction de M. Em. Bocher. *Paris, Librairie des bibliophiles*, 1880, in-4, br. couv. impr. en couleur.

L'un des 14 exemplaires tirés sur papier du Japon (nº 6) avec quintuple épreuve des gravures hors texte et double épreuve des culs-de-lampe.

269. **Moniteur du Bibliophile** (le). Gazette littéraire, anecdotique et curieuse. Directeur: J. Noriac. Rédacteur en chef: A. Heulhard (1er Mars 1878 - 1er Février 1881). *Paris*, 1878-1881, 3 années en 35 livrais. in-4, pap. vergé de Holl., br., couv.

270. **Monnier** (H.) La Religion des Imbéciles. — Grandeur et décadence de M. Joseph Prudhomme, comédie en cinq actes, 1852. – Les Bourgeois de Paris, scènes comiques, 1854. *Paris*, 1852-1854.— Ens. 3 vol. in-12, br.

Editions originales, avec les couvertures.

271. **Monselet** (Ch.) Curiosités littéraires et bibliographiques. *Paris*, *Librairie des bibliophiles*, 1890, in-12, br.

Edition originale, avec la couverture.
L'un des 10 exemplaires tirés sur papier Whatman.

272. **Montemont** (Albert). Voyages dans les Cinq parties du Monde. *Paris*, *Bry*, 1853, 5 vol. in-4, *figures noires et coloriées*, demi-rel. bas. bleue.

273. **Montesquieu**. Le Temple de Gnide, suivi d'Arsace et Isménie, nouvelle édition, avec figures d'Eisen et de Le Barbier, gravées par Le Mire, préface par O. Uzanne. *Rouen*, *J. Lemonnyer*, 1881, gr. in-8, pap. vergé de Holl., demi-rel. dos et coins de mar. gren., dos orné, fil., tête dor., non rog., couv.

274. **Monteth de Salmonet**. Histoire des troubles de la Grande-Bretagne. *Paris*, *Ant. Vitré*, 1649, in-4, mar. rouge, dos orné, 3 fil., tr. dor. (*Rel. fatiguée*).

Exemplaire aux armes du Cardinal de Retz.

275. **Moreau** (Hégésippe). Petits Contes en prose. Illustré d'un portrait et de 12 compositions par F. Oudart. *Paris*, *Rouquette*, 1892, in-8, pap. de Holl., br., couv.

Tiré à 375 exemplaires numérotés (n° 294).

276. **Mouton** (Eug.) (Mérinos). Zoologie Morale. *Paris*, *Charpentier*, 1881-82, 2 vol. pet. in-8 carré, front. à l'eau-forte, br.

Édition originale, avec les couvertures.
La première série est sur papier vergé.

277. **Murger** (H.) Le Pays Latin. *Paris, M. Lévy frères*, 1852, in-12, br.

Edition originale, avec la couverture.

278. **Musset** (A. de). Œuvres, ornées de Dessins de M. Bida, gravés en taille-douce par les premiers artistes. *Paris, Charpentier*, 1867, gr. in-8, à 2 col., demi-rel. chag. vert, pl. toile.

279. **Musset** (Alfred de). Œuvres. *Paris, Charpentier*, 1878. 9 vol. in-12, demi-rel. veau bleu, tête dor., n. rog.

280. **MUSSET** (Alf. de). La Confession d'un Enfant du siècle, avec 10 Compositions de P. Jazet, gravées à l'eau-forte par E. Abot *Paris, May et Motteroz*, 1891, gr. in-8, br., couv. impr. en couleurs.

L'un des 50 exemplaires tirés sur papier du Japon, imprimés pour M, A. Ferroud.
Exemplaire (nº 1) contenant les gravures en 3 états dont l'eau-forte pure.

281. **Musset** (Paul de). Le Dernier Abbé, illustré de 19 compositions par Ad. Lalauze. *Paris, A. Ferroud*, 1891, gr. in-8, mar, rouge foncé, dos orné, fil. et large dent. à petits fers sur les pl., doublé de mar. vert, encadrem. de fil. entourés de feuillages et de roses dor., mors de mar. rouge foncé, gardes en satin, tr. dor. sur brochure, couv., étui (*Raparlier.*)

Exemplaire tiré sur grand papier vélin d'Arches (nº 130) avec 2 états des planches dont 1 avec remarques.

282. **Napoléon-Landais**. Dictionnaire français. *Paris Didier et Cie*, 1851-53. 3 vol. in-4, demi-rel. bas.

283. **Nibor** (Yann). Chansons et Récits de Mer, illustrés par L. Couturier, préface de P. Loti. *Paris, s. d.*, in-12, br. couv. illust.

L'un des 30 exemplaires tirés sur papier du Japon.

284. **Nodier** (Ch.) La Neuvaine de la Chandeleur et Lydie, nouvelles. *Paris, Dumont*, 1840, in-8, cart. étoffe, non rog.

Edition originale.

285. **Noir** (L.) et L. **Sacré**. Histoire de l'Invasion, deuxième empire. Wissembourg — Forbach — Reichsoffen — Borny Gravelotte — St-Privat — Metz — Procès Bazaine — Sedan. *Paris, Claverie*, 1875, gr. in-8 à 2 col., nombr. fig. dans le texte, demi-rel. bas. verte.

286. **PARIS A TRAVERS LES AGES**, aspects successifs des Monuments et Quartiers historiques de Paris, depuis le XIIIe siècle jusqu'à nos jours, fidèlement restitués d'après les documents authentiques, par M. F. Hoffbauer, architecte. Texte par MM. Ed. Fournier, P. Lacroix, A. de Montaiglon, A. Bonnardot, J. Cousin, Franklin, Valentin Dufour, etc. *Paris, F. Didot et Cie*, 1882, 2 vol. in-fol., nombr. fig. dans le texte, pl. en chromolith. et plans de restitution à différentes époques, mar. gren., dos orné, comp. de fil., dent. et armes de la Ville de Paris, sur les pl., dent. int. tr. dor., pl. mont. sur onglets, étuis (*Gayler-Hirou*).

287. **Paris. Plan de Paris de Gomboust**, gravé en fac-simile par E. Lebel et publié par la Société des Bibliophiles. *Paris*, 1856, in-fol. en feuilles.

Exemplaire Destailleurs.

Comprend 11 feuilles dont le tableau d'assemblage et les bordures. Exemplaire imprimé sur PEAU DE VÉLIN, avec des remarques d'artiste dans les marges.

On y a joint : P. Paris *Notice sur le plan de Paris de J. Gomboust*. Paris, 1858, in-12, br., couv.

287 *bis*. **Paris**. Nouveau Tableau de Paris, comique, critique et philosophique, par Balzac, A. Dumas, Soulié, Monnier, etc. Illustrations de Gavarni, Daumier, H. Monnier, etc. *Paris, Marescq*, 1845, gr. in-8, demi-rel., bas. r.

288. **Parnasse satyrique** (Le) du sieur Théophile, avec le Recueil des plus excellens vers satyriques de ce temps. Nouvelle édition complète, revue et corrigée, avec glossaire, notices biographiques, etc. *Gand et Paris, Claudin*, 1861, 2 tom. en 1 vol. in-12, pap. vergé, mar. rouge, dos orné, encad. de fil. à fr., milieux et coins dor., dent. int., tête dor., non rogné.

Frontispice de Rops, sur Chine volant. Tiré à très petit nombre.

289. **Perrault** (Charles). Contes du temps passé, précédés d'une notice littéraire sur Ch. Perrault, par E. de La Bédollière,

Illustrés par Pauquet, Marvy, Jeanron, Jacques et Beaucé, texte gravé par Blanchard. *Paris, L. Curmer*, 1843, gr. in-8, plein chag. vert, dos orné, fers spéciaux sur les pl., tr. dor. (*Rel. de l'éditeur*).

Premier tirage.
Manque le frontispice gravé.
Reliure fatiguée et déchirures à quelques feuillets.

290. **Perrault** (Ch.). Contes précédés d'uue notice sur l'auteur, par le Bibliophile Jacob, et suivis d'une dissertation sur les Contes de fées par le baron Walckenaer. *Paris, Blanchard et Cie, s. d.*, gr. in-8, front. et vign. grav., demi-rel. chag., dos orné, pl. toile, tr. dor.

291. **PÉTRARQUE** (le) en rime françoise avec ses commentaires, traduit par Philippe de Maldeghem, seigneur de Leyschot. *A Bruxelles, chez Rutger Velpius*, 1600, pet. in-8, portr., mar. r., dos orné, fil., dent. int., tr. dor. (*Chambolle-Duru*).

Très rare.

292. **Pezay** (Mis de). Zélis au Bain, poeme en quatre chants. Réimpression textuelle sur l'édition de Genève, 1760, ornée de 13 gravures d'après Eisen. *Paris, J. Lemonnyer*, 1883, in-8, en feuilles, dans un élégant emboitage en satin.

Tiré à 250 exemplaires numérotés sur papier du Japon. Exemplaire (n° 241) avec les figures en noir.

293. **Piccolpassi**. Les troys libvres de l'art du potier, esquels se traicte non seulement de la practique, mais briefvement de tous les secretz de ceste chouse qui iouxte mes huy a estée tousiours tenue célée du cavalier Cyprian Piccolpassi, Durantoys (1147). Translatés de l'italien en langue françoyse, par maistre Claudius Popelyn, parisien. *Paris, Librairie internationale*, 1861, gr. in-4, avec 39 pl., br., couv.

Trou de clou aux 35 premières pages.

294. **Pille** (H.). L. Roger-Milès. Pages d'autrefois, avec une préface de F. Coppée. *Paris, A. Lanier*, 1889, in-fol., br., couv. illust.

Premier tirage.

295. **Poë** (Edgard). Histoires extraordinaires, et nouvelles histoires extraordinaires, traduites par Charles Baudelaire. *Paris, Quantin*, 1884, 2 vol. in-8, fig., brochés, non coupés, couvertures illustrées.

26 eaux-fortes par Chiffert.

296. **POË** (E.). Histoires extraordinaires et Nouvelles Histoires extraordinaires, traduites par Ch. Baudelaire. Edition illustrée de 26 gravures hors texte à l'eau-forte et en héliogravure, par Abot, Chiffart, Méaulle, Vierge, etc. *Paris, Quantin*, 1884. 2 vol. in-8, br., couv. avec marque en taille-douce.

L'un des 100 exemplaires tirés sur papier du Japon, avec double épreuve des planches *avant* et *avec la lettre*, ENRICHI DE DEUX AQUARELLES ORIGINALES PAR E. VAN MUYDEN (sur les faux titres).

297. **Pothey** (A.). Le Capitaine Régnier, types civils et militaires, préface par E. Carjat. Illustrations par Kauffmann. *Paris, s. d.*, in-12, br., n. c., couv. illust.

L'un des 50 exemplaires numérotés sur papier de Hollande, (n° 4).

298. **Pothey** (A.). La Muette (quarante contes nouveaux). Illustrations de Kauffmann. *Paris*, 1883, in-12, br., n. c., couv. illust.

L'un des 50 exemplaires numérotés sur papier de Hollande.

299. **Pradels** (O.). Les Amours de Bidoche. Illustrations de Job. *Paris, s. d.*, in-12, br., couv. illust.

L'un des 25 exemplaires numérotés sur papier du Japon.

300. **Pradels** (O.). Contes joyeux et Chansons folles. Illustrations de P. Kauffmann. *Paris, s. d.*, in-12, br., couv. illust.

Exemplaire tiré sur papier du Japon.

301. **Prévost**. Histoire de Manon Lescaut et du chevalier Des Grieux, par l'abbé Prévost. Préface de Guy de Maupassant. Illustrations de Maurice Leloir. *Paris, Launette*, 1885, in-4, demi-rel. mar. bleu à coins, fil., dos orné mos., tête dor., non rogné, couv (*Champs*).

Charmante AQUARELLE ORIGINALE, sur le faux-titre.

302. **Procès Bazaine** (le), illustré de portraits, vues, scènes, plans, cartes, etc. (*Paris*, 1872), in-4 à 2 col., demi-rel. bas. r.

303. **Protestation** et défense pour le roy de Navarre Henri III, premier prince de France, et Henri, prince de Condé, aussi prince du mesme sang, contre l'injustice et tyrannique bulle de Sixte V. Traduicte du latin intitulé : Brutum Fulmen Sixti V. — *S. l.*, 1587, pet. in-8, mar. r., fil., dos orné, dent. int., tr. dor. (*Derome*).

Traduction due à François Estienne. Très bel exemplaire.

304. **Querlon** (Meunier de). Les Grâces. *A Paris, chez Laurent Prault*, 1769, in 8, fig., demi-rel. mar. bleu à c., dos plat, ornementat. Louis XVI, tête dor. (*Allô*).

1 titre gravé par Moreau, 1 front. par Boucher et 5 figures par Moreau grav. par Massard, De Longueil, etc,

305. **Quinze joyes de Mariage** (Les). Nouvelle édition conforme au manuscrit de la Bibliothèque publique de Rouen, avec les Variantes des anciennes éditions, une Notice bibliographique et des Notes. *Paris, P. Jannet*, 1853, in-12, mar. rouge, fil. à fr., dent. int., tr. dor. (*Hardy*).

Exemplaire tiré sur papier vélin.

306. **Rabaut**. Précis historique de la Révolution françoise. *Paris, Didot*, 1792, in-12, fig., mar. rouge, dentelle or, dos orné, dent. int., tr. dor. (*Rel. anc.*).

Bel exemplaire sur papier vélin, avec les figures de Moreau, avant la lettre.

307. **RACINE** (J.). Œuvres. *Paris, Pierre Didot l'aîné*, an IX. — 1801, 3 vol., gr. in-fol., pap. vél., fig., demi-rel., chag. La Vall. foncé, non rognés.

1 magnifique frontispice par Prudhon, gravé par Marais, et 56 figures (une estampe par acte) par Chaudet, Gérard, Girodet, Moitte, Peyron, Serangeli et Tauuay, gravées par Baquoy, Beisson, Blot, Chatillon, Coiny, Dupréel, Duval, Fischer, Glairon-Nondet, Langlois, Lavallée, Le Villain, Marais, J. Mansuy, Urb. Massard, Mathieu, Ponce, Prévost, Romanet et Viel.

Edition magnifique et de grand luxe, chef-d'œuvre de typographie, tirée à 251 exemplaires. — Mouillures au tome second.

308. **Racine**. Œuvres. *Paris, Hachette et Cie*, 1865-73, 8 vol. in-8 et 2 albums, demi-rel., dos et coins de veau fauve ant., tête dor., n. rog.

De la Collection des Grands Ecrivains de la France.

309. **Ratisbonne** (L.). La Comédie enfantine, vignettes par Gobert et Froment. *Paris, J. Hetzel*, 1861, gr. in-8, br.

Edition originale, avec la couverture.

310. **Rétif de la Bretonne**. Le Palais Royal : Les Filles de l'Allée des Soupirs ; — Les Sunamites ; — Les Converseuses. *Paris*, 1790, 3 vol. in-8, frontispices se dépliant, cart., non rognés.

Bel exemplaire d'un des plus rares ouvrages de Restif. Le frontispice du tome Ier manque.

311. **Retz** (Œuvres du cardinal de), *Paul Hachette et Cie*, 1870-1887. 9 vol. in-8 br., couv.

De la collection des Grands Ecrivains.

312. **RÉVEIL**. Musée de Peinture et de Sculpture, ou Recueil des principaux tableaux, statues et bas-reliefs, des collections publiques et particulières de l'Europe, dessiné et gravé à l'eau-forte, par Réveil, avec des notices descriptives, critiques et historiques, par Duchesne aîné. *Paris, Audot*, 1829-1833, 17 vol. in-12, fig., demi-rel. chag. La Vall, dos orné, tête jasp., non rog.

313. **Révolution française** (Histoire de la), depuis 1789 jusqu'en 1844. *S. l. n. d.*, 3 vol. gr. in-8, portraits et figures, demi-rel. v. f.

314. **Rochefort** (Henri) (Grimsel). Fantasia, dessins de Caran d'Ache. *Paris, Librairie moderne*, 1888, in-4 carré, br., couv. impr. en couleurs.

Exemplaire enrichi de une AQUARELLE ORIGINALE par BIANCO, sur le faux-titre.

315. **Rodenbach** (G.). Bruges-la-Morte, roman, frontispice de F. Khnopff et 35 illustrations. *Paris, Flammarion, s. d.*, in-12, demi-rel., mar. La Vall., tête peig., non rog., couv. (*Grutter*).

L'un des 10 exemplaires tirés sur papier du Japon. Exemplaire (no 2), avec Envoi et Lettre autographes signés de l'auteur.

316. **Roger-Milès** (L.). La Cité de misère, préface de Sully Prudhomme. Ouvrage orné de 26 illustrations inédites de MM. Bréauté, Lambert et P. Merwart, gravées sur cuivre

par Ch. Petit et Cie. *Paris, s. d.*, in-12, br., couv. imp. en couleurs.

L'un des 15 exemplaires tirés sur papier du Japon.

317. **Roger-Milès** (L.). Les Heures d'une Parisienne. *Paris, s. d.*, in-12, br., couv. illust.

Exemplaire tiré sur papier du Japon.

318. **Ronsard** (P. de). Œuvres choisies, avec notice, notes et commentaires par C.-A. Sainte-Beuve, etc. *Paris, Garnier frères*, 1879, gr. in-8, portr., demi-rel., dos et coins de chag. gren., tête dor., non rog.

319. **Rops**. Catalogue descriptif et analytique de l'œuvre gravé de Félicien Rops, par Erastène Ramiro. *Bruxelles, Deman*, 1894, gr. in-8, fig., demi-rel. mar., r. foncé à c., dos plat orné, tête dor., non rog., couv. illustrée (*Bretault*).

Deuxième édition, renfermant un frontispice et cinq figures à l'eau-forte par et d'après Félicien Rops.

Jolie reliure neuve. On a joint à l'exemplaire une lettre autographe de l'artiste.

320. **SAINT-NON** (L'abbé de). Voyage pittoresque ou description des Royaumes de Naples et de Sicile. A *Paris*, 1781, 4 tomes en 5 vol. gr. in-fol., fig., veau fauve, dent. int., tr. jasp. (*Rel. anc.*).

« Bel ouvrage orné de nombreuses gravures et exécuté aux frais de l'auteur, l'abbé de Saint-Non, qui se ruina dans cette entreprise. » (Cohen).

321. **Saint-Pierre** (B. de). Paul et Virginie, préface par J. Janin, compositions d'Em. Lévy, gravées à l'eau-forte par Flameng, dessins de Giacomelli, gravés sur bois par Rouget et Sargent. *Paris, Librairie des bibliophiles*, 1875, in-16, pap. vél. de Holl., texte encadré de fil. r., demi-rel., dos et coins de mar. bl., tête dor., non rog., couv.

Exemplaire auquel on a ajouté : 1° 4 figures de Corbould. — 2° 3 photographies coloriées.

322. **Sainte-Beuve**. Poésies complètes : Joseph Delorme. — Les Consolations. — Pensées d'Août. *Paris, Charpentier*. 1840, in-12, br., couv.

323. **Sand** (George). Œuvres. *Paris, Blanchard*, 1856. 9 vol. gr. in-8 illust. de Tony Johannot et Maurice Sand, demi-rel. chag. La Vall.

324. **SAND** (G.). Les Beaux Messieurs de Bois-Doré. Illustrations d'Adrien Moreau, gravées sur bois par Braüen, Froment, Hamel, Méaulle, Rousseau et Thomas. *Paris*, *E. Testard*, 1892, 2 vol. — Album d'Eaux-Fortes par Boulard Géry-Bichard et Vion, préface par Francisque Sarcey, 1 vol. — Ensemble 2 vol. gr. in-8, br., couv., et 2 Albums en portefeuilles.

L'un des 50 exemplaires sur papier à la cuve, tirés spécialement pour la *Librairie des Amateurs* (nº XIX), contenant le tirage à part des bois sur Chine volant et les eaux-fortes en 3 états.

325. **Sand** (G.). Mauprat. Edition illustrée de 10 compositions par Le Blant, gravées à l'eau-forte par H. Toussaint. *Paris*, *Quantin*, 1886, in-4. mar. rouge, dos orné, ornem. de fil. avec coins dor. sur les pl., dent int., tr. dor. sur brochure, couv. (*Vieuxmaire*).

L'un des 100 exemplaires tirés sur papier du Japon (nº 92) avec deux suites des planches, épreuves terminées sur Hollande à la cuve, et sur Japon avant la lettre.

326. **Sand** (G.) Souvenirs et impressions littéraires.—Elle et Lui. — L'Autre, comédie. *Paris*, 1859-1870. — Ens. 3 vol. in-12 et in-8, br.

Editions originales, avec les couvertures.

327. **Sandeau** (J.). Un Début dans la Magistrature, illustré de 1 portrait et 12 vignettes dessinés par Baugnies, gravés par Deville. *Paris*, *Calmann Lévy*, 1887, in-12 carré, pap. vergé, mar. gren., dos orné, comp. de fil., avec coins dor. sur les pl., dent. int., tr dor. sur brochure, couv. (*Bretault*).

328. **Satyre Ménippée** (en vers), ou Discours sur les poignantes traverses et incommodités du mariage, ou les humeurs et complexions des femmes sont vivement représentées, par Thomas Sonnet, sieur de Courval. *Bruxelles*, *Mertens*, 1864, in 12, en feuilles, dans un carton.

Réimpression de l'édition de 1608, avec une notice de Paul Lacroix, tirée à 100 exemplaires.
L'un des 2 exemplaires tirés sur PEAU DE VÉLIN.

329 **Saynètes et Monologues**. *Paris*, *Tresse*, 1878-1885, 8 vol. in-12, cart. Bradel, tête jasp., non rog.

330. **SCARRON**. Le Roman comique, nouvelle édition illustrée de 350 compositions, par Edouard Zier. *Paris, H. Launette et Cie*, 1888, in-4, br., couv. illust.

L'un des 58 exemplaires sur papier du Japon, contenant 5 DESSINS ORIGINAUX de ED. ZIER ayant servi à l'illustration du livre.

331. **Scribe** (Eugène). Théâtre. *Paris*, 1834-1842. 24 vol. in-8, *figures*, demi-rel. bas. rouge, tr. jasp.

332. **Shakespeare**. Œuvres complètes, traduites par Emile Montégut, et richement illustrées de gravures sur bois. *Paris, Hachette et Cie*, 1867-1870, 3 vol. gr. in-8 à 2 col., demi-rel. chag. La Vall.

333. **Shakspeare**. Roméo et Juliette, tragédie, traduction de Daffry et de La Monnoye, illustrations d'Andriolli, gravures de Huyot. *Paris, F.-Didot et Cie, s. d.*, gr. in-4, pap. vél., br., couv.

334. **Silvestre** (A.) Le Célèbre Cadet-Bitard, illustrations de G. Fraipont. *Paris, s. d.*, in-12, br., couv. impr. en couleurs.

L'un des 10 Exemplaires tirés sur papier du Japon.

335. **Silvestre** (A.). Contes à la Brune, illustrations de Kauffmann. *Paris, s. d.*, in-12, br., couv. illust.

L'un des 25 exemplaires numérotés sur papier du Japon (nº 3). Edition originale.

336. **Silvestre** (A.). Contes à la Comtesse Illustrations de Kauffmann. *Paris, s. d*, in-12, br. couv. illust.

L'un des 50 exemplaires tirés sur papier du Japon (nº 33). Edition originale.

337. **Silvestre** (A.), Histoires belles et honnestes. Illustrations de Kauffmann. *Paris, s. d.*, in-12, br., n. c., couv. illust.

L'un des 50 exemplaires numérotés sur papier de Hollande.

338. **Silvestre** (A.). En pleine fantaisie. Illustrations de J. Beauduin. *Paris, s. d.*, in-12, br., n. c. couv. illust.

L'un des 50 exemplaires numérotés sur papier de Hollande.

339. **Silvestre** (A.). Pour faire rire. Gauloiseries contemporaines. — *Paris*, 1883, in-12, avec illustrations de Kauffmann, br., couv.

Exemplaire sur papier de Hollande.

340. **Silvestre** (A.). Pour les Amants. *Paris. s. d.*, in-32, br., couv.

L'un des 20 exemplaires tirés sur papier du Japon.

341. **Simon** (J.) Nouveaux Mémoires des autres. Illustrations de Léandre, gravées sur bois par Prunaire. *Paris, E. Testard*, 1891. in-12, br., couv. illust.

L'un des 25 exemplaires tirés sur papier du Japon (nº 15).

342. **SOCIÉTÉ FRANÇAISE DES AMIS DES ARTS** (1886-1892.) *Paris*, 1886-1892, 7 albums in-fol. contenant 53 eaux-fortes, en portefeuilles.

53 planches gravées à l'eau-forte par MM. Laguillermie, H. Vion, Courtry, E. Mathey, Boulard fils, A. Lerat, J. Massard, E. F. Salmon, F. Milius, Ad. Didier, A. Lalauze, E. Ramus, L. Flameng, C. Toussaint. A. Gilbert, F. E. Burney, C. Deblois, E. A. Champollion. L. Monziès, et autres, etc.

343. **Souvenirs historiques**, esquisse moyen-âge et contemporaine, orné de 8 vignettes anglaises. *Paris, Janet, s, d.*, in-12, fig. sur acier, rel. veau rouge, jolie ornement. romantique dorée et à froid sur les plats et au dos, dent. int., tr. dor. (*Rel. originale*).

Charmant volume dans une jolie et très fraîche reliure à la cathédrale.

344. **Spire-Blondel**. Le Livre des Fumeurs et des Priseurs, préface du baron Oscar de Watteville, 113 illustrations de G. Fraipont, dont 16 hors texte en couleurs. *Paris, H. Laurens*. 1891, gr. in-8, br., couv. illust.

L'un des 30 exemplaires numérotés sur papier du Japon, contenant les planches hors texte en 2 états, en noir et en couleurs et enrichi d'une jolie AQUARELLE ORIGINALE de G. FRAIPONT sur le faux-titre).

345, **De Spoelberch de Lovenjoul** (Vicomte de). Les lundis d'un chercheur. Edition augmentée de nombreux documents fac-similés relatifs aux œuvres de Théophile Gautier. *Paris, Calmann-Lévy*, 1894, in-8, fig., cart. brad. mar. vert foncé à c., non rogné, couv.

Edition à 100 exemplaires numérotés sur papier de Hollande, tirage in-8, texte réimposé.

346. **Staal-de-Launay** (Mme de). Mémoires, avec une préface par Mme la Baronne Double, et 41 eaux-fortes par Ad La-

lauze. *Paris, Librairie des bibliophiles*, 1890, 2 tom. en 1 vol. in-16, pap. de Holl., demi-rel. dos et coins de mar. bl., dos orné, fil., tête dor., non rog. (*Canape*).

347. **Swift.** Les Quatre Voyages du Capitaine Lemuel Gulliver, traduction de l'abbé Desfontaines, revue, complétée, et précédée d'une notice par H. Reynald, gravures à l'eau forte par Lalauze. *Paris, Librairie des bibliophiles*, 1875, 4 vol. in-8, pap. de Holl., br., couv.

Tiré à 200 exemplaires numérotés (n° 197).

348. **Swift.** Voyages de Gulliver. Suite de 10 figures in-18 de Lefèvre, avec la légende en anglais.

Epreuves en feuilles à toutes marges.

349. **Tasse.** Jérusalem délivrée, poëme traduit de l'italien, nouvelle édition, précédée de la vie du Tasse. *A Paris, de l'imprimerie de Bossange et Masson*, 1811, in-fol. pap. vél., demi-rel. mar. r. à long grain, non rog.

1 frontispice par Cochin, gravé par St-Aubin et 40 figures par Cochin. 200 exemplaires seulement ont été tirés sur petit papier vélin.
Cette suite tirée sur grand vélin est la seule connue. La beauté de ces épreuves, leur vigueur est admirable et cette suite est unique (*Note manuscrite.*)

350. **Tavernier** (Adolphe). Amateurs et Salles d'armes de Paris. Illustrations de Genilloud. *Paris, s. d.*, in-12, br., n. c., couv.

Un des 10 exemplaires sur papier de Chine.

351. **Tavernier.** (A.). L'art du Duel, préface par A. Scholl. Eaux-fortes de Géry-Bichard, Courtry, H. Lefort, Milius, illustrations de Blanchon, Guignard, Lerat, A. de Neuville, H Pille, etc *Paris*, 1885, gr. in-8, br., n c., couv. illust.

L'un des 60 exemplaires tirés sur papier du Japon, avec la double suite de gravures tirées en noir et en bistre.

352. **TEMPLE DES MUSES.** (Le), orné de LX Tableaux où sont représentés les Evenemens les plus remarquables de l'Antiquité fabuleuse, dessinés et gravés par B. Picart le Romain et autres habiles maîtres, et accompagnés d'explications et de remarques (par de La Barre de Beaumarchais)

etc. *A. Amsterdam, chez Zacharie Chatelain*, 1733, in-fol., fig , v. f., dos orné, tr. r. (*Rel. anc.*)

60 figures, un fleuron sur le titre, *1 titre-frontispice* et une vignette à écusson (les armes de l'électeur de Mayence) par B. Picart.

353. **Théâtre** de Campagne. *Paris, Ollendorff*, 1878-1883, 8 vol. in-12, cart. Bradel, tête jasp., non rog. (*Qq. volumes tachés*).

354. **Théâtres de Paris.** (les), cinquante notices et portraits. Texte par une Société de gens de lettre. Dessins par Eustache Lorsay, lithographiés par Collette. *Paris, Martinon s.d.*, 2 vol, gr. in-8, demi-rel. chag. vert.

355. **Théâtre** (Pièces de). *Paris*, 1854-1887, 5 vol. in-12 et in-8, br.

Le Gendre de M. Poirier, par E. Augier et J. Sandeau, 1854. — Orphée aux Enfers, de M. Hector Crémieux, édit. illust de 8 dessins par E. Morin, gr. par H. Linton, 1860. — Les Erinnyes, par Leconte de Lisle, 1873 — La Duchesse Martin, par H. Meilhac, 1884. — Francillon, par A. Dumas fils, 1887, in-8.
Editions originales, avec les couvertures.

356. **Théâtre** (Pièces de) *Paris* 1856-1869, 6 vol in-12 br.

La Revanche de Lauzun, par P. de Musset, 1856. — Feu Lionel, ou qui vivra verra, par Scribe et Ch. Potron, 1858. — L'héritage de M. Plumet, par Th. Barrière et E. Capendu, 1858. — La Pluie et le Beau Temps, par L. Gozlan, 1862. — Un Baiser anonyme, par Albéric Second et J. Blerzy, 1868. — Le Sacrifice, par A. Daudet, 1869.
Editions originales, avec les couvertures.

357. **Theocrite.** Idylles et Odes Anacréontiques, traduction nouvelle, par Leconte de Lisle. *Paris, P.-Malassis*, 1861, gr. in-12, cart. dos de chag. r. poli, non rog.

358. **Theuriet** (A.). Le Journal de Tristan, 1883. — Au Paradis des Enfants, 1887. — L'Amoureux de la Préfète, 1888. — Le Mari de Jacqueline, 1891. — Jeunes et Vieilles barbes, 1892. *Paris*, 1883-1892. — Ens. 5 vol. in-12, br.

Editions originales, avec les couvertures.

359. **THEURIET** (A.). Nos Oiseaux. Aquarelles de Hector Giacomelli. *Paris, H. Launette et Cie*, 1886, gr. in-4, pap. vélin du Marais, br., couv. impr. en couleurs.

Tiré à 525 exemplaires numérotés. L'un des 500 sur papier teinté des Manufactures du Marais (nº 501).
Publié à 300 francs. Epuisé.

360. **Theuriet** (A.). La Vie Rustique, compositions et dessins de Léon Lhermitte, gravures sur bois de Clément Bellenger. *Paris, H. Launette et Cie*, 1888, in-4, br., couv. illust.

Exemplaire tiré sur papier vélin blanc, avec les planches hors texte sur vélin de cuve teinté.

361. **Thiers** (A.). Discours parlementaires. *Paris, Calmann Lévy*, 1879-1883, 15 vol. in-8, br, couv.

362. **Thiers** (A.). Histoire de la Révolution du Consulat et de l'Empire. *Paris, L'Heureux*, 1865-66, 7 vol. gr. in-8, *figures*, demi-rel. chag. bleu, plats toile, tr. jasp.

363. **Tissot** (V.). Voyage au Pays des Milliards. Les Prussiens en Allemagne, 2 vol. — Voyage aux Pays annexés, 1 vol. *Paris, Marpon et Flammarion*, 1878. — Ens. 3 vol. gr. in-8, nombr. fig., demi-rel. chag. vert.

364. **Trabaud** (Pierre). Esthétique et Archéologie. *Paris, H. Loones*, 1878, 2 vol. gr. in-8, nombr. fig. dans le texte, br., couv.

365. **Traité de l'Aiman**, divisé en deux parties, la première contient les expériences, et la seconde, les raisons que l'on en peut rendre, par M. D... (d'Alencé). *A Amsterdam, chez Henry Wetstein*, 1687, in-12, fig., mar. bleu, large dent., dos orné, doublé et gardes de tabis crême, dent. int., tr. dor. (*Lefebvre*.)

Nombreuses figures par Schoonebeek. Exemplaire provenant de la bibliothèque de Renouard ; parfaite conservation.

366. **Uchard** (Mario). Mon Oncle Barbassou, orné de 40 compositions gravées à l'eau-forte par Paul Avril. *Paris, J. Lemonnyer*, 1884, gr. in-8, demi-rel. dos et coins de mar. r., dos orné, fil., tête dor., non rog., couv. (*Ruban*.)

L'un des 275 exemplaires tirés sur papier vergé de Hollande.

367. **Ulenspiegel** (Les Aventures de Tiel), illustrée par Lauters. *La Haye*, 1840, in-16, br., couv. illust.

Edition publiée par Delepierre, avec de jolies fig. sur bois grav. à l'Ecole royale de Bruxelles, sous la direction de M. Brown.

368. **USSIEUX.** Nouvelles françoises, par M. d'Ussieux. *A Amsterdam et se trouve à Paris, chez Brunet*, 1775-1778,

2 vol. gr. in-8, mar. rouge, dos orné, fil., dent. int., tr. dor. (*Cuzin.*)

10 figures, 10 vignettes et 10 culs-de-lampe, par Martini et Desrais, gravés par Gaucher et Mme Ponce.
Bel exemplaire en grand papier, avec les figures avant la lettre.

369. **Uzanne** (O.). Emboitages pour son Altesse la Femme, et la Française du siècle.

370. **UZANNE** (O.). L'Ombrelle — le Gant — le Manchon. Illustrations de P. Avril. *Paris, Quantin*, 1883, gr. in-8, br., couv., emboitage en satin.



L'un des 100 exemplaires tirés sur papier du JAPON (n° 88) avec le TIRAGE A PART des illustrations également sur JAPON, en feuilles dans un emboitage en satin.

371. **Uzanne** (O.). L'Ombrelle — Le Gant — Le Manchon. Illustrations de Paul Avril. *Paris, Quantin*, 1883, gr. in-8, br., couv., dans l'emboîtage en satin.



Jolies illustrations en tons variés.
Exemplaire possédant le double état de toutes les gravures, dont le tirage à part sur Japon, avec titre spécial.

372. **Uzanne** (O.). Le Paroissien du Célibataire. Observations physiologiques et morales sur l'état du Célibat. Illustrations de Alb. Lyne, gravées à l'eau-forte par E. Gaujean. *Paris, May et Motteroz*, 1890, gr. in-8, titre r. et n., br., couv.

L'un des 25 exemplaires tirés sur papier Whatman avec double épreuve du frontispice, et un Album comprenant 44 épreuves des eaux-fortes de Eug. Gaujean. 1° Suite des premiers états de morsure; 2° Second état de gravure.



373. **Uzanne** (O.). Les Zigzags d'un Curieux. Causeries sur l'art des livres et la littérature d'art. *Paris, Quantin*, 1888, in-12, front. à l'eau-forte de F. Buhot, br., couv.

L'un des 30 exemplaires tirés sur papier Whatman (n° 12), avec double épreuve du frontispice.



374. **Vadé**. La Pipe Cassée, poème épi-tragi-poissardi-héroï-comique. *A la Liberté, chez Pierre Bonne-Humeur, avec permission du public, s. d.*, in-12, fig., mar. orange, dos orné, large dent. à petits fers sur les pl., dent. int., tr. dor. (*Fixon.*)

1 fleuron sur le titre et 4 vignettes par Eisen, gravées par Aveline et Sornique.

375. **Vallès** (Jules). L'Enfant (Jacques Vingtras), par Jules Vallès. *Paris*, *Quantin*, 1884, fig., broché, couvertures.

12 gravures à l'eau-forte par Renouard.
Un des 100 exemplaires numérotés sur papier du JAPON, avec les eaux-fortes en double état.

376. **Vallès** (J.). L'Enfant (Jacques Vingtras). Edition illustrée de 12 eaux-fortes par Renouard. *Paris*, *Quantin*, 1884, in-8, pap. vergé teinté, br., couv.

377. **Vaux** (Baron de). Les Femmes de Sport, préface par A. Houssaye et lettre de Catulle Mendès. Illustrations de Saint-Pierre, Liphart, Desmoulins, A. Perret, Mesplès, etc. *Paris*, 1885, gr. in-8, br., couv. illust.

L'un des 10 exemplaires tirés sur papier de Chine, avec la double suite de gravures tirées en *noir* et en *bistre*.

378. **Vaux** (Baron de). Les Hommes de Sport, préface par A. Dumas fils. *Paris*, *s. d.*, gr. in-8. vign. et fig. hors texte, br., couv. illust.

L'un des 10 exemplaires tirés sur papier de Chine nº 4, avec la double suite de gravures tirees en *noir* et en *bistre*.

379. **Vaux** (Baron Lud. de). Légende de Montfort-la-Cane, racontée par le Baron Lud. de Vaux et dessinée par Paul Chardin. *Paris*, *E. Leroux et Cie*, 1886, in-4, pap. vél., illustrations en couleurs, br., couv. impr. en couleur.

380. **Vaux** (Baron de). Les Tireurs au Pistolet, préface de Guy de Maupassant et lettre du Prince Bibesco. Illustrations : de Berne-Bellecour, Kauffmann, Mesplès, Régamey, Rochegrosse, etc. *Paris*, 1883, gr. in-8, br., couv. illust.

L'un des 10 exemplaires tirés sur papier de Chine (nº 2), avec la double suite de gravures tirées en *noir* et en *bistre*.

381. **Vidocq**. Supplément aux mémoires de Vidocq, ou dernières révélations sans réticence. *Paris*, *Boulland*, 1830, 2 vol. in-8, brochés, couvertures illustrées par Henry Monnier.

Exemplaire non coupé, de conservation parfaite. Rare.

382. **Vie moderne.** (La). Journal hebdomadaire, illustré, littéraire et artistique (Années 1881-1882-1883 (1884 5 janvier au 26 avril). *Paris*, 1881-1884. 4 années in-4, en numéros.

Manquent : Titres et tables (de juillet à décembre) des années 1882-1883.

383. **Vigny.** (A de). Cinq-Mars ou une conjuration sous Louis XIII. *Paris, Quantin*, 1889, 2 vol. gr. in-8, port. et eaux-fortes d'après Dawant, grav. par Gaugean, *brochés, couvertures* avec médaillons

Un des 50 exemplaires numérotés sur PAPIER DU JAPON, avec TRIPLE SUITE des eaux-fortes : eau-forte pure, avant et avec la lettre.

384. **Vigny.** (A. de). Servitude et grandeur militaires, dessins de J. Le Blant, gravés à l'eau-forte par Champollion *Paris, Librairie des bibliophiles*, 1885, gr. in-8, pap. vél. de Holl., br., couv.

Tiré à 150 exemplaires numérotés (nº 86).

385. **Villars.** (P.). L'Angleterre, l'Ecosse et l'Irlande, 4 cartes en couleur et 600 gravures. *Paris, Quantin*, s. d., gr. in-8, br., couv. impr. en couleurs.

386. **Voltaire.** Œuvres complètes *Paris, Armand Aubrée*, 1829-1830. 54 vol. in-8, *figures*, demi-rel. bas. vert.

387. **Walter-Scott.** Œuvres complètes, traduction Defauconpret. *Paris, Furne, Pagnerre et Perrotin*, 1857-62, 30 vol. in-8. *figures*, demi-rel, chag. vert, plats toile tr. jasp.

388. **Watteau.** Etudes d'après nature. Recueil de 22 planches de Watteau gravées par Filloeul, etc., en un vol. in-4, dem. rel. veau, tr. jasp.

389. **Willette.** Le Pierrot, journal illustré par Willette. *Paris*, 6 juillet 1888 (origine) au 20 septembre 1889 en un vol. in-fol., cart. brad. mar. vert foncé à c., non rogné.

Collection complète renfermant de nombreuses et humoristiques illustrations par Willette et contenant, en outre, les 2 nºs spéciaux (5 et 20 mars 1891) qui renferment les compositions lithographiées. Rare.

390. **Xanrof** (L.) Pochards et Pochardes, histoire du quartier Latin. Nombreuses illustrations par Maurice de Thoren. D. Franklin, etc. *Paris*, s. d, in-12, br., couv. illust.

Exemplaire tiré sur papier du Japon

391. **Zola** (E.) L'Argent. — Le Docteur Pascal. *Paris, Charpentier*, 1891-1893. — Ens. 2 vol. in-12, br.

Editions originales, avec les couvertures.

392. **Zola** (E.). La Débacle. Illustrations du peintre Jeanniot. *Paris*, *s. d.*, gr. in-8, nombr. illustrations, br. n. c., couv. illust.

L'un des 30 exemplaires tirés sur papier du Japon (nº 57).

393. **Zola** (E.). La Curée. Compositions de G. Jeanniot. *Paris, Librairie de l'édition nationale, Emile Testard*. 1894, gr. in-8, demi-rel. mar. vert, dos plat. ornem. romant., tête dor., non rog. couvertures (*Bretault*).

75 bois tirés dans le texte et eaux fortes hors texte.
Un des 10 exemplaires sur papier impérial du Japon, renfermant : 1º les eaux-fortes en six états; avec lettre, en noir et vert bistré ; — avant lettre, en bistre ; — avant lettre, avec remarques de graveur, en noir et sanguine ; — eau-forte pure, en noir.
2º le tirage à part des bois du texte.
3º sur le faux-titre, une RAVISSANTE AQUARELLE originale de A. RASSENFOSSE.

394. **Zola** (E.) La Curée. Compositions de Georges Jeanniot. *Paris, E. Testard*, 1894, gr. in-8, br., couv. illust.

L'un des 130 exemplaires tirés sur papier de Chine (nº 15) contenant une triple suite des eaux-fortes hors texte, et le tirage à part de toutes les gravures sur bois sur Chine volant, en feuilles dans un carton.

395. **Zola** (E.) La Faute de l'Abbé Mouret, illustrations de Bieler, Conconi et Gambard, gravure de Ch. Guillaume et Romagnol. *Paris*, 1890, in 12, br., couv. illust.

L'un des 25 exemplaires tirés sur papier du Japon.

396. **Zola** (E.) La Terre. Edition illustrée par Duez, Gérardin, Mésplés, Rochegrosse, etc. *Paris*, *s. d.*, gr. in-8, br., couv. illust.

L'un des 35 exemplaires numérotés sur papier de Hollande (nº 33).

397. **Zola** (E.). Nana, édition illustrée par André Gill, Bertall, G. Bellanger, Bigot, Clairin, etc. *Paris*, 1882, gr. in-8, br., couv.

L'un des 100 exemplaires tirés sur papier de Hollande (nº 2)

398. **Zola** (E.). Une Page d'amour, précédée d'une lettre-préface, avec Dessins d'Edouard Dantan, gravés à l'eau-forte par A. Duvivier. *Paris, Librairie des bibliophiles*, 1884, 2 vol. gr. in-8. br., couv.

L'un des 20 exemplaires tirés sur papier de Chine, avec double épreuve des gravures, avec et avant la lettre.

399. **Zola** (E.). Pot-Bouille. Edition illustrée, par G Bellanger et Kauffmann, *Paris, s. d.*, in-4, cart. dos et coins de perc., non rog., couv. (*Raparlier*).

L'un des 100 exemplaires numérotés sur grand papier de Hollande.

SUPPLÉMENT

Ouvrages d'histoire naturelle

400 **TRAITÉ DES ARBRES ET ARBUSTES** qu'on cultive en pleine terre d'Europe et particulièrement en France, par M. Duhamel du Monceau, rédigé par MM. Veillard, Jaume-Saint-Hilaire, Mirbel, Poiret, et continué par M. Loiseleur-Deslongchamps. *Paris, s. d.*, 7 vol. in-folio, ornés de 500 planches gr. en taille douce d'après les dessins de Redouté et Pessa, cart. non rog.

Figures noires.

401. — *Le même ouvrage*, 7 vol. gr. in-4, en feuilles.

Figures coloriées.

402. **Nouveau Traité des Arbres fruitiers** par Duhamel du Monceau. *Paris, s. d.*, 2 vol. in-folio, ornés de 145 planches gr. taille-douce, demi-rel. chag. planch. mont. sur onglets.

Figures noires.

403.— *Le même ouvrage*, 2 vol cart.

Figures coloriées.

404 **Illustrationes Plantarum Orientalium,** ou Choix de Planches nouvelles ou peu connues de l'Asie occidentale par MM. le Comte Jaubert et pachS. *Paris, s. d*, 5 vol. gr. in-4, ornés de 500 planches cart. n. rog.

405. **Redouté** (P. J.) Choix des plus belles fleurs et des plus beaux fruits par P. J. Redouté peintre d'histoire Naturelle. *Paris, s. d.*, album in-4 de 144 planches coloriées, demi-rel. chag. pl. mont. sur onglets.

406 — *Le même ouvrage*, exemplaire cartonné non rog.

407. **Candolle** (A. P. de). Plantes Rares du jardin de Genève. *Paris, s. d.*, in-4, br. avec 24 pl. color.

408. **Collection iconographique** et historique des Chenilles d'Europe par MM. Boisduval, Rambur et Graslin. *Paris, s. d.*, 2 vol. gr. in-8, figures coloriées, demi-rel. bas.

409. **Icones historique** des Lépidoptères nouveaux ou peu connus par le docteur Boisduval. *Paris, s. d.*, gr. in-8, figures coloriées, demi-rel. bas

410. **Pouchet** (F. A.) Zoologie Classique. *Paris, s. d.*, 2 vol. in-8, et Atlas, colorié cart. n. r.

411. **Buffon** Œuvres complètes 44 vol. in-8, figures coloriées, demi-rel. bas.

412. **Buffon** (Suites à) Collection complète 90 vol. in-8, br. et 89 livraisons de planches fig. noires.

413. **Buffon** (Suites à Buffon). Traités séparés, demi rel. savoir : Zoologie générale, *fig. col.* — Cétacés, *fig. col.* — Reptiles. 10 vol. *fig. col.* — Poissons, 2 vol., *fig. col.* — Insectes Coléoptères, 14 vol., *fig. noires.* — Orthoptères, *fig. col.* — Hémiptères. *fig. col.* — Lépidoptères diurnes, *fig. noires.* — Lépidoptères nocturnes, 6 vol. *fig. col.* — Névroptères *fig. col.* — Diptères, 2 vol., *fig. col.* (*pour le tome second*). — Aptères, 4 vol, *fig. col.* — Crustacés, 3 vol., *fig. col.* — Annelés marins et d'eau-douce, 5 vol. *fig. noires.* — Zoophites Acalèphes, *fig. col.* — Coralliaires, 3 vol., *fig. col.* — Zoophites infusoires, *fig. noires.* — Végétaux phanérogames, 14 vol., *fig. col.* — Hist. de la Géologie, 2 vol., *fig. noires.*

LE COURRIER DU LIVRE

REVUE BIMENSUELLE

DE

LA LIBRAIRIE FRANÇAISE

Paraissant le 10 et le 25 de chaque mois

PUBLIÉE PAR UN

GROUPE DE BIBLIOGRAPHES & DE BIBLIOPHILES

Chaque numéro comprendra au minimun

HUIT PAGES DE TEXTE ET UNE COUVERTURE

Prix du numéro : 0 fr. 25 centimes.

ABONNEMENTS :

Un an : France. . . . 4 francs | Union postale. . . . 5 francs

---

PRINCIPAUX COLLABORATEURS

MM. JULES ADELINE. — HENRI BÉRALDI. — HENRI BOUCHOT, Bibliothécaire du Cabinet des estampes.— GUSTAVE BOURCARD.— JULES BRIVOIS. — Le baron de CLAYE (d'Eylac). — FERNAND DRUJON. — PAUL DURRIEU, Conservateur des peintures au Musée du Louvre.— B.-H. GAUSSERON. — LÉON GRUEL. — HENRI JADART, Bibliothécaire à Reims. — PAUL LACOMBE.— GEORGES LAMOUROUX, de la Bibliothèque Sainte-Geneviève. — JULES LE PETIT. — G. MOURAVIT. — G. PAWLOWSKI. — ÉMILE PICOT. — RISTELHUBER. — Le vicomte de SAVIGNY DE MONCORPS. — HENRI STEIN, des Archives nationales. — Le Lieutenant-Colonel TITEUX. — MAURICE TOURNEUX. — GEORGES VICAIRE, de la Bibliothèque Mazarine.

Envoi franco d'un Numéro spécimen sur demande affranchie

ADRESSER TOUTES LES DEMANDES D'ABONNEMENTS, DE NUMÉROS ET DE RENSEIGNEMENTS

A M. ÉMILE RONDEAU, LIBRAIRE

Successeur d'AUGUSTE FONTAINE

Paris — 19, Boulevard Montmartre, 19 — Paris

Arras. — Imp. Veuve Schoutheer-Dubois, rue des Trois-Visages, 53

EN VENTE :

LA PREMIÈRE PARTIE DE

LA RELIURE DU XIXe SIÈCLE

PAR HENRI BERALDI

PRÉFACE : **Les idées de décor en reliure.** — Petit nombre relatif des reliures d'art. — Les trois relieurs. — Les anciennes idées de décor : grandeur. — Suite : décadence.

La Reliure du XIXe siècle : Passage du décor XVIIIe au décor XIXe. — Le décor Empire. — La reliure à la Bozérian. — Les imitateurs de Bozérian : Courteval ; le pointillé. — La reliure de la Restauration.— Le triumvirat Purgold-Simier-Thouvenin. Le décor de la Restauration.— Un relieur versificateur et didactique. — Anglais et Français : Lesné contre Dibdin. — Le règne de la gaufrure. — Le gothique de la Restauration : la reliure à la cathédrale. — Réaction contre la gaufrure et les plaques : les filets. — Copie des décors anciens. — La Fanfare. La mort de Thouvenin.

Un volume petit in-4. de 160 pages, avec **quarante-cinq héliogravures.** — Tirage unique à 295 exemplaires numérotés, imprimés par Lahure, sur papier vélin du Marais filigrané. **Deux cents exemplaires** seulement mis dans le commerce.

PRIX. . . . . **60 francs.**

Les souscripteurs à cette première partie sont engagés pour les trois parties suivantes qui seront publiées au même prix.

Sous presse, pour paraître en 1895

DEUXIÈME PARTIE : Bauzonnet. — Les bibliophiles purement accumulateurs. — Crise de la reliure originale. — La reliure de 1830 : Simier fils. — Recherche des entrelacs de filets. — Reliure des livres illustrés — La rocaille Louis-Philippe.— La reliure de 1840 : Bauzonnet-Trautz Niédrée. Duru, Ottmann. — L'ère des grands doreurs. — L'exposition de 1844.— Une protestation contre les copies. — Les reliures inconnues des bibliophiles : reliures « de présent » ; Gruel ; les bois sculptés ; Rossigneux.— Suite : la dorure sur cuivre : Rossigneux, Marius-Michel. — Sous l'Empire : triomphe des reproductions d'anciens décors. — Le siècle de la copie. — Apogée de la crise. — Suite des reliures inconnues des bibliophiles : bois sculptés, Liénard, Riester ; les reliures de la *Vie de César* ; l'émail peint : Popelin. La reliure de bibliophiles : Capé, Marius-Michel, Trautz Bauzonnet. — Symptômes de révolution dans la bibliophilie.

Un volume de 200 pages et 45 à 50 héliogravures.

En préparation pour la saison 1895-96 : Les deux dernières parties : la Reliure contemporaine, de 1871 à 1895.

L'ouvrage complet comprendra au moins **cent soixante héliogravures** représentant toutes des **reliures originales,** non copiées sur des reliures anciennes.

Arras. — Imp. Veuve Schoutheer-Dubois, rue des Trois-Visages, 53.